



MMB2017000001653

44

Rada města Brna

ZM7/ 3284

Z7/34. zasedání Zastupitelstva města Brna  
konané dne 12. prosince 2017**Název:****Návrh na uzavření Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna –  
IN Film Praha spol. s r.o.– návrh rozpočtového opatření****Obsah:**

- Důvodová zpráva (str. 2-3)
- Rozpočtové opatření - tabulka (str. 4)
- Návrh Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna (str. 5–11)
- Žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna vč. položkového rozpočtu (str. 12-15)
- Popis projektu – synopse (str. 16-23)
- Doklady o finanční podpoře projektu (str. 24-29)
- Vyjádření členů správní rady Jihomoravského filmového nadačního fondu a Filmové kanceláře (odborníků) (str.30-31)

**Návrh usnesení:****Zastupitelstvo města Brna****s c h v a l u j e**

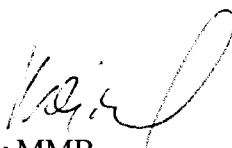
1. poskytnutí individuální neinvestiční dotace ve výši 4 300 tis. Kč z rozpočtu města Brna pro IN Film Praha spol. s r.o., IČO: 497 03 099, se sídlem: Praha 1 – Nové Město, Žitná 610/23, PSČ 110 00, na realizaci projektu „Skleněný pokoj“ v letech 2017 – 2018,
2. rozpočtové opatření dle tabulky, která tvoří přílohu č. .... těchto usnesení,
3. uzavření smlouvy o poskytnutí individuální neinvestiční dotace ve výši 4 300 tis. Kč z rozpočtu města Brna s příjemcem IN Film Praha spol. s r.o., IČO: 497 03 099, se sídlem: Praha 1 – Nové Město, Žitná 610/23, PSČ 110 00, na realizaci projektu „Skleněný pokoj“ v letech 2017 – 2018, která tvoří přílohu č. .... těchto usnesení,


**p o v ě ř u j e**

Mgr. Kateřinu Vorlíčkovou, vedoucí OK MMB podpisem smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna.

**Stanoviska dotčených orgánů:**

- Rada města Brna projednala materiál na R7/143. schůzi konané dne 28. 11. 2017 a doporučila ke schválení.
- Materiál projednal Finanční výbor ZMB na zasedání konaném dne 5. 12. 2017.

Zpracoval:   
Odbor kultury MMB

Předkládá:  v dat.  
Rada města Brna

## Důvodová zpráva

Dne 16. 11. 2017 podala společnost IN Film Praha spol. s r.o., IČO: 497 03 099, se sídlem: Praha 1 – Nové Město, Žitná 610/23, PSČ 110 00 (dále jen „IN Film“) žádost o individuální neinvestiční dotaci ve výši 6 000 tis. Kč na úhradu části nákladů spojených s realizací projektu „Skleněný pokoj“ v letech 2017-2018.

IN Film je produkční společnost producenta Rudolfa Biermanna založená v roce 1993. V IN Filmu byly natočeny umělecké filmy, např. Všichni moji blízcí režiséra Matěje Mináče, Král zlodějů Ivana Fily, Román pro ženy Filipa Renče, Účastníci zájezdu Jiřího Vejdělka, Obsluhoval jsem anglického krále Jiřího Menzela nebo filmy Martina Šulíka – Záhrada, Orbis Pictus nebo Krajinka. Od roku 2008 IN Film spolupracuje s předními režiséry Janem Hřebejkem – Nestyda, Kawasakiho růže, Nevinost, Svátá čtveřice a s režisérkou Alicí Nellis – Revival, Andělé, Perfekt Days. Posledním premiérováným filmem společnosti IN Film je film režiséra Julia Ševčíka Masaryk.

Film Skleněný pokoj režiséra Julia Ševčíka vznikne podle známého románu britského spisovatele Simona Mawera. Jedná se o projekt už ze své podstaty brněnský, pojednává o brněnské vile a veškeré události filmu se odehrávají v Brně. Film se bude točit ve vile Tugendhat a ostatní motivy ve městě Brně nebo v Jihomoravském kraji. Uvažuje se o lokacích jako je vila Stasni, Zelný trh, aj. Do Brna při natáčení přijede cca 60členný filmový štáb, mnohé profese (lokální manažer, řidiči, kompars) se budou najímat lokálně, bude se také spolupracovat s místními médii. Projekt bude realizován v termínu březen 2018-červen 2019, celkové náklady projektu jsou 79 530 tis. Kč, požadovaná dotace je ve výši 6 000 tis. Kč. Navrhuje se poskytnutí dotace ve výši 4 300 tis. Kč, doba čerpání dotace je 1.12. 2017 až 30. 9. 2018, termín vyúčtování dotace je nejpozději do 30.11. 2018. Dotace bude použita na následující náklady: pronájem, dopravu, ubytování a produkční náklady.

Finanční prostředky na individuální dotaci budou přesunuty z rozpočtu Kanceláře marketingu a zahraničních vztahů (KMZV, dříve Kanceláře metropolitní spolupráce a marketingu) do rozpočtu Odboru kultury MMB (OK MMB) ve výši 4 300 tis. Kč za účelem poskytnutí individuální dotace v roce 2017 na film Skleněný pokoj.

Z časových důvodů materiál nebyl projednán v komisích Rady města Brna.

Rada města Brna projednala materiál na R7/143. schůzi konané dne 28. 11. 2017.

Pro návrh usnesení hlasovalo 7 členů, nikdo nebyl proti, 2 členové se zdrželi hlasování.

Ing. Vokřál	Ing. Hladík	R. Mrázek	Bc. Hollan	Mgr. Ander Ph.D.	Ing. Kacer	M- Janíček	Bc. Kolářný	JUDr. Rusňáková	Ing. Staněk	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	zdržel se	zdržel se	nepř.	pro	pro	pro	---	pro

Součástí materiálu jsou:

- Návrh Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna
- Žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna vč. položkového rozpočtu
- Popis projektu – synopse
- Doklady o finanční podpoře projektu
- Vyjádření členů správní rady Jihomoravského filmového nadačního fondu a Filmové kanceláře (odborníků)

## Rozpočtové opatření

v tis. Kč

Běžné výdaje - přesun		Věcná náplň		Úprava	Rozpočet		
ORJ	§	pol.	ÚZ	ORG	Upr. rozpočet k 20.11.2017	rozpočtu + -	po změně
1600	3349	5169			40 817	-3 000	37 817
				6009	15 827	-3 000	12 827
1600	2143	5169			9 658	-1 300	8 358
				6369	3 933	-1 300	2 633
7300	3313	5213		7730	1 030	4 300	5 330

*bude přílohou usnesení*

Smlouva č.: .....

**Smlouva  
o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna**

(dále jen „smlouva“)

**I. Smluvní strany**

**Poskytovatel:** Statutární město Brno  
Dominikánské nám. 196/1, 602 00 Brno  
IČO: 44992785 DIČ: CZ44992785  
Zastoupené primátorem města Brna Ing. Petrem Vokřálem  
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z7/34  
konaném dne 12. 12. 2017 pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí  
Odboru kultury (OK MMB)  
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075  
email: ok@brno.cz  
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

**Příjemce:** IN Film Praha spol. s r.o.  
Sídlo: Praha 1 – Nové Město, Žitná 610/23, PSČ 110 00  
IČO: 497 03 099  
Registrace: obchodní rejstřík vedený Městským soudem v Praze,  
sp. zn.: C 22333  
Zastoupena: Magdou Chýlkovou, jednatelkou  
Bankovní spojení:  
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna.

**II. Předmět a účel smlouvy**

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na úhradu nákladů souvisejících s realizací projektu **Skleněný pokoj** (dále jen „projekt“) po dobu trvání této smlouvy, a to na základě žádosti evidované pod č.j. 0470855/2017.
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.

4. Příjemce bere na vědomí, že poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou část dotace pro případ, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna v roce 2018.
5. Dotace je poskytována jako podpora de minimis dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis, uveřejněného v Úředním věstníku Evropské unie č. L 352/1 dne 24. prosince 2013.
6. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevyklučují. Dotace je slučitelná s další podporou poskytnutou z rozpočtu statutárního města Brna.
7. Prokáže-li se po poskytnutí dotace, že tato naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 až 109 Smlouvy o fungování Evropské unie (dříve čl. 87 až 89 Smlouvy o založení Evropského společenství), zavazuje se příjemce poskytnutou dotací neprodleně vrátit zpět na účet poskytovatele, a to včetně úroků stanovených Komisí (EU).

### III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **4 300 000,- Kč (slovy: čtyřmilionytřístatisíc korun českých)** na úhradu uznatelných neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2017 a 2018, a to na:
  - a) pronájem,
  - b) dopravu,
  - c) ubytování,
  - d) produkční náklady.
2. Dotace bude poskytnuta v jedné splátce ve výši 4 300 000,- Kč nejpozději do třiceti dnů ode dne účinnosti této smlouvy.
3. Pokud dojde k poklesu celkových způsobilých nákladů projektu v takové výši, že poskytnutá dotace bude převyšovat 100 % celkových způsobilých nákladů projektu v daném období čerpání, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu pro předložení vyúčtování čerpání dotace dle čl. IV. odst. 3 této smlouvy. Účet je uveden v čl. IV. odst. 4. této smlouvy.
4. Dotaci lze použít pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období **od 1. 12. 2017 do 30. 9. 2018.**
5. Dotaci lze použít pouze na **uznatelné náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
  - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 12. 2017 do 30. 9. 2018,
  - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,

- c) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
6. Dotaci **nelze použít** na úhradu **neuznatelných nákladů** projektu. Neuznatelnými výdaji činnosti se rozumí:
- a) peněžní a věcné dary,
  - b) nákup nemovitostí,
  - c) odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku;
  - d) kapesné, stravné a úhrada cestovních náhrad nad rámec vymezený zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (ustanovení § 151 - § 190),
  - e) dotace jiným fyzickým a právnickým osobám,
  - f) úhrada daně z přidané hodnoty v případě, že žadatel má právo na její odpočet,
  - g) úhrada úvěrů a půjček, penále, pokut, správních a místních poplatků.
7. Výdaj na úhradu zálohové faktury, která nejpozději do 30. 9. 2018 nebyla vyúčtována, není uznatelným výdajem. V případě, že konečná cena po vyúčtování zálohy bude nižší než zaplacená záloha (přeplatek na zálohách) nebo vyšší než zaplacená záloha (doplatek na zálohách), bude výdaj považován za uznatelný maximálně do výše konečné ceny uvedené ve vyúčtovací faktuře.

#### IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
- a) nepřevede svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
  - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevede poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
  - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
- a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. pak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
  - b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
  - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
  - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
  - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 30. 11. 2018** předložit poskytovateli vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě.
4. Nejpozději **do 30. 11. 2018** ie příjemce rovněž povinen:
- a) vrátit na účet č. \_\_\_\_\_ případnou nepoužitou část prostředků dotace, var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře,

- b) předložit poskytovateli písemnou zprávu týkající se období čerpání dotace – zhodnocení dané části projektu obsahující popis projektu a vyhodnocení splnění účelu. Součástí zprávy bude případná související fotodokumentace a doložení propagačních materiálů, ze kterých bude patrné dodržení povinnosti příjemce stanovené v čl. V. odst. 1 smlouvy.
5. Vyúčtování čerpání dotace bude obsahovat:
- a) tabulkový přehled předpokládaných nákladů a výnosů projektu dle žádosti o dotaci a skutečných nákladů a výnosů projektu k datu vyúčtování,
  - b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném období čerpání. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna ve výši ..... Kč“);
  - c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
    - A) Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
    - B) Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,
  - d) podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska.
6. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytnou pracovnice OK MMB Ing. Gregrová a Ing. Frydrychová, kontakt:  
[gregrova.lenka@brno.cz](mailto:gregrova.lenka@brno.cz), tel.: 542 172 066  
[frydrychova.jana@brno.cz](mailto:frydrychova.jana@brno.cz), tel.: 542 172 067.
7. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

#### V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
- a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – a současně
  - b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga města Brna je povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce nemusí žádat o souhlas před použitím loga. V případě nutnosti je možno konzultovat použití loga na adrese [logo@brno.cz](mailto:logo@brno.cz). V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace.



4. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v rámci projektu konají v Brně, v přiměřeném předstihu pozvánku buď elektronicky (na adresu: [ok@brno.cz](mailto:ok@brno.cz) a současně [oprchalova.zdenka@brno.cz](mailto:oprchalova.zdenka@brno.cz)) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
5. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 30 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.
6. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržovaných nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
7. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, míru závažnosti změny projektu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 30. 9. 2018**.
8. Příjemce se zavazuje ukončit projekt nejpozději k datu uvedenému v žádosti o dotaci. Pokud bude tento termín pozdější než termín pro předložení vyúčtování čerpání dotace, je příjemce povinen do 30 dnů od ukončení projektu předat poskytovateli písemnou závěrečnou zprávu o ukončení realizace projektu obsahující celkové zhodnocení projektu včetně přínosu pro město Brno. Součástí závěrečné zprávy bude přehled o celkových předpokládaných nákladech a výnosech a skutečných nákladech a výnosech.
9. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
  - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závažnou změnou projektu. Za méně závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), formální změna projektu či smlouvy (např. změna účtu příjemce), změna místa konání akce či akcí, změna termínu konání akce či akcí, snížení skutečných celkových uznatelných nákladů projektu o více než 50 % oproti nákladům předpokládaným, změna položek, na které bude dotace čerpána za současného dodržení účelu poskytnuté dotace;
  - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závažnou změnou projektu. Za závažnou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace.
10. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz.

## VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.
2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
  - a) žádost včetně povinných příloh,
  - b) tuto smlouvu,
  - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
  - d) originály dokladů prokazující splnění finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
  - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
  - f) závěrečnou zprávu.

## VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržovaných finančních prostředků.
3. Poskytovatel (OK MMB) písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil konečné vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,05 % z poskytnuté dotace.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

## VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Smlouvu lze ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran. Smlouvu lze rovněž z důvodů uvedených v § 167 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, zrušit. V obou případech ukončení smlouvy musí být dohoda písemná a musí v ní být uvedeny důvody, které vedly k ukončení smlouvy včetně vzájemného vypořádání práv a závazků.
4. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

### Doložka:

Poskytnutí dotace a tato smlouva byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z7/34 konaném dne 12. 12. 2017.

V Brně dne

V

dne

.....  
za poskytovatele  
Mgr. Kateřina Vorlíčková  
vedoucí OK MMB

.....  
za příjemce  
Magda Chýlková, jednatelka společnosti  
IN Film Praha spol. s r.o.

MAGISTROVA BRNA  
 Datum: 20. 11. 2017  
 Č.j.: 170.155

<b>Žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na roky 2017 - 2018</b>
<b>Název projektu:</b> Skleněný pokoj
<b>Žadatel (jméno a příjmení žadatele, adresa bydliště, datum narození / název žadatele, sídlo, IČO)</b>
IN Film Praha spol. s r.o., Žitná 610/23, Praha 1, 110 00, IČO 49703099
<b>Kontakt (jméno a příjmení osoby + funkce, např. předseda spolku, ředitel; tel.; e-mail)</b>
Magda Chýlková, jednatelka, 602 237 168, magda@infilm.cz
<b>Bankovní spojení (účet žadatele, na který má být příp. dotace poskytnuta – č. účtu, kód banky, název banky)</b>
1777544060/5500
<b>Termín realizace projektu:</b>
<b>březen 2018 - červen 2019</b>
<b>Požadovaná částka (v Kč):</b>
6 000 000 Kč
<b>Popis žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti) max. 600 znaků</b>
<p>IN FILM je produkční společnost producentem Rudolfem Biermannem. V In Filmu byly natočeny např. výborné umělecké filmy Martina Šulíka (Záhrada, Orbis Pictus nebo Krajinka), Všichni moji blízcí Matěje Mírnáče nebo velmi oceňovaný Král zlodějů Ivana Fily. V roce 2005 Román pro ženy Filipa Renče, nejsledovanější film v ČR roku 2005, nebo Účastníci zájezdu Jiřího Vejdělka. V roce 2006 natočil Jiří Menzel film Obsluhoval jsem anglického krále, který získal mnohá ocenění u nás i v zahraničí. Od roku 2008 začal In Film spolupracovat s předním českým režisérem Janem Hřebejkem (Nestydu, Kawasakiho růže, Nevinnost, Svatá čtveřice). Dále spolupracuje IN Film s režisérkou Alicí Nellis např. Perfect Days, Revival, Andělé.</p> <p>Na spolupráci s režisérem Martinem Šulíkem jsme navázali filmem Cigán (2011) a tento rok dokončujeme jeho nový film Tlumočník, který bude mít premiéru v březnu 2018.</p> <p>Posledním premiérováním filmem společnosti InFilm je film režiséra Julia Ševčíka Masaryk. U projektu Skleněný pokoj bychom chtěli pokračovat v úspěšné spolupráci s Juliem Ševčíkem.</p>

**Popis projektu (max. 2 000 znaků)**

Film Skleněný pokoj je projekt, který je už ze své podstaty Brněnský, pojednává o vile, která stojí v Brně a tudíž veškeré události filmu se tam odehrávají. Film budeme točit ve vile Tugendhat a ostatní motivy v městě Brně nebo Jihomoravském kraji. Uvažujeme o lokacích jako jsou Židlochovice, Vila Stasstni nebo Zelný trh. Do Brna přivezeme štáb o cca 60 lidech, mnohé profese ale budeme shánět lokálně, např. lokační manažer, řidiči, komparz. Rádi bychom spolupracovali i s místními médii.

Na kopci nad Brnem vyrostl na počátku třicátých let dvacátého století mimořádný dům – mistrovské dílo modernistické architektury z betonu a oceli z dílny slavného architekta Von Abta. Ústředním bodem domu je skleněný pokoj, nad nímž se tají dech. Vila je domovem Liesel Landauerové, jejího manžela, průmyslníka Viktora, a jejich dvou dětí. Je také ztělesněním krásy, modernity i četných nadějí mladého československého národa.

Rodinný život, jaký si Liesel vysnila – prostoupený světlem a poklidem skleněného pokoje – však nemá dlouhého trvání. Viktor je Žid, a protože nad Evropou se stahují stíny nacismu, začíná se připravovat na to, že i s rodinou uprchne do exilu. Další velkou ranou je pro Liesel zjištění, že Viktor má poměr s mladou ženou jménem Kata, které rodina jakožto válečné uprchlici nabídla azyl. Rozčarování Liesel se pokouší mírnit její nejlepší přítelkyně Hana. Zatímco Liesel je ve svých citech rezervovaná, Hana je volnomyšlenkářka a požitkářka, a přestože Liesel cítí, že za jejich přátelstvím klíčí něco víc, brání se dát tomu průchod. V panice a zmatku, jež provázejí německou invazi, Liesel i s rodinou odjíždí. Vila však zůstává a její příběh pokračuje.

Hana zůstává se svým manželem Oskarem, právníkem Landauerových, v Československu. Z vily se během války stává nacistická laboratoř, kterou vede důstojník Stahl. Stahl je zoolog s pohnutou minulostí a ve vile se snaží sestavit kompletní katalog lidských rasových dispozic, údajně za účelem bránit degeneracím a šíření chorob. Hana, která potřebuje peníze a zoufale se snaží zachránit svého židovského manžela, má se Stahlem poměr a otěhotní. Vztahem s Němcem sleduje čistě materiální zájmy, ale možnost vrátit se do magického skleněného pokoje jí také pomáhá oživovat vzpomínky na Liesel a na nadějnou dobu třicátých let.

Liesel Haně mezitím v dopisech popisuje prázdnotu života ve švýcarském exilu i své manželství s Viktorem, v němž nyní schází láska. Většina jejich dopisů však k zamýšlené adresátce nikdy nedoputuje. Obě ženy píší, aniž se dočkají odpovědi, aniž se dozvědí, jaký je osud té druhé. Posléze je kontakt mezi nimi zcela přerušen.

Liesel a její rodina odjíždějí do Ameriky a mění si příjmení. Hana prožívá strádání a hrůzy, jež provázejí poslední chaotické měsíce války, a zoufale se snaží opatřit jídlo pro sebe a syna, kterého počala v Lieselině domě. Vila samotná je téměř zničena, okna Skleněného pokoje rozmetala bomba, jež dopadla do zahrady.

Po válce je dům částečně opraven, ale zdaleka nedosahuje dřívější krásy. Koncem padesátých let patří komunistické straně, která ho využívá k pořádání večírků – jako místo zábavy a odpočinku pro stranické kádry. Hana ho sleduje z dálky a svému teď již dvanáctiletému synovi vypráví alespoň něco o tom, jaký byl život dřív, před válkou. Právě na jeho popud se znovu pokusí kontaktovat Liesel. Málem se jí to podaří, narazí však na paranoii a pomstychtivost komunistických pohlavárů a skončí u výslechu pracovníků STB jako osoba podezřelá z rozvracení republiky.

Koncem šedesátých let se historické okolnosti konečně posunou ve prospěch původních obyvatel domu. Magistrát chce z domu udělat muzeum a opravit jej a pozve Liesel znovu do Brna, aby dům navštívila.

Liesel nejprve otálí, ale nakonec se na popud svého syna Martina rozhodne do Brna přijet. Liesel se tak vrací a ve skleněném pokoji se setkává s Hanou. Jejich přátelství se na jednu noc promění v lásku, kdy cit oproštěný od závazků a překážek vnějších okolností konečně naplní skleněný pokoj. Onyxová stěna se v soumraku rozzáří, jako by vnímala štěstí, které vili naplnilo. Krátký záblesk lepší budoucnosti je však přerušen příchodem ruských vojsk, která přijela rozdrtit myšlenky Pražského jara. Synové Liesel a Hany utečou do USA, ale Liesel, znavená roky exilu, se rozhodne zůstat v Československu.

V konci filmu se vracíme do roku 1992, do vyprávění Mariky. Marika je dcera Katy, která v domě pobývala na útěku před nacismem. Chtěla dům ještě jednou vidět, než, jak sama říká, „se zase něco semele“. Dojatá Marika nakonec z vily odchází a do vily přijíždí premiéři v limuzínách s majáčky. Přijíždí, aby zde rozdělili Československo.

**Odůvodnění žádosti (proč žadatel o dotaci z rozpočtu města Brna žádá, max. 300 znaků)**

Film Skleněný pokoj je projekt, který je už ze své podstaty Brněnský. Pojednává o vile, která stojí v Brně a tudíž veškeré události filmu se odehrávají tam. Film budeme točit ve vile Tugendhat a ostatní motivy v Brně nebo Jihomoravském kraji. Uvažujeme o lokacích jako jsou Židlochovice, Vila Stasstni nebo Zelný trh. Do Brna přivezeme štáb o cca 60 lidech, mnohé profese ale budeme shánět lokálně, např. lokační manažer, řidiči, komparz. Rádi bychom spolupracovali s místními médii.

**Seznam příloh:**

1. prezentace dosavadní činnosti žadatele
2. prezentace projektu - synopse, obsazení atd.
3. doklad o zřízení účtu
4. čestné prohlášení o bezdlužnosti + čestné prohlášení o podílu v právnické osobě
5. položkový rozpočet projektu

IN FILM Praha s.r.o.  
Žitná 21, 110 00 Praha 1  
DIČ: CZ49703099

Datum podpisu

15. 11. 2017

podpis zástupce žadatele + příp. razítko

**Povinné přílohy žádosti o individuální dotaci: položkový rozpočet nákladů a výnosů, doklad o zřízení účtu žadatele, čestné prohlášení o podílu v právnické osobě, čestné prohlášení o bezdlužnosti vůči veřejným rozpočtům.**

K žádosti mohou být přiloženy nepovinné přílohy např. podrobnější popis projektu, recenze, publikované kritiky, získaná ocenění, doporučení atd.

**Položkový rozpočet nákladů a výnosů - žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na roky 2017 - 2018**

Název žadatele: IN Film Praha spol. s r.o., Žitná 23, 110 00 Praha 1, IČ 49703099 DIČ CZ 49703099

Název projektu: celovečerní film Skleněný pokoj

Rozpočet musí být vyrovnaný – náklady musí být ve stejné výši jako výnosy.

Druh nákladu např.: materiál, služby (cestovné, přepravné, spoje, ubytování, pronájem, osvětlení, ozvučení, propagace, autorské poplatky, např. OSA, honoráře) osobní náklady - dohody o PP a PČ, mzdy a odvody, drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč), drobný dlouhodobý nehmotný majetek (např. software - do 60 tis. Kč)

Předpokládané náklady projektu (v tis. Kč)		
Druh nákladu	Celkové uznatelné náklady	Požadovaná dotace
Práva a scénář	3552	
Honoráře herecké	17126	
Honoráře štáb (režisér, kameraman, osvětlovač..)	20083	
Honoráře hudba	920	
Doprava	4437	1300
Ubytování	2059	700
Nájem techniky a lokací	7646	750
Nájem Tugendhat	2660	2500
Energie	80	
Spotřební materiál (rekvizity, dekorace, kostýmy..)	7173	
Produkční náklady	4969	750
Ostatní služby	969	
Zvuková a obrazová postprodukce	5540	
Produkční fee	2316	
<b>Celkem:</b>	<b>79530</b>	<b>6000</b>
Předpokládané výnosy projektu (v tis. Kč)		
Požadovaná částka od města Brna	6000	
Dotace MK ČR - Resp Fond Kinematografie, dotace + filmová pobídka	19000	
Dotace JMK		
Dotace - ostatní obce		
Dotace - fondy EU	1566	
Dary		
Česká Televize	10851	
Rozhlas a Televizía Slovenska	5320	
Audiovizuální fond SK	5320	
Garfield Film - Distributor SK	850	
Bioscop - distributor ČR	4000	
Holandsko - filmové pobídky	5320	
Distributor Holandsko	1330	
Soukromý investro investito	15000	
Příjmy (vstupenky, prodej)	4973	
Výnosy z reklamy		
Ostatní výnosy		
<b>Celkem:</b>	<b>79530</b>	

Datum 16.11.2017

Podpis zástupce žadatele

*[Handwritten signature]*

Brno, Praha 1  
Czech Republic  
IČ: CZ49703099

podle novely Simona Mawera

# SKLENĚNÝ POKOJ





# SKLENĚNÝ POKOJ

Scénář: Andrew Shaw

Podle stejnojmenného románu Simona Mawera

Režie: Julius Ševčík

Producent: Rudolf Biermann

Produkce: In Film Praha s.r.o., Žitná 23, Praha 1, 110 00

Rozpočet: 79 500 000,- Kč

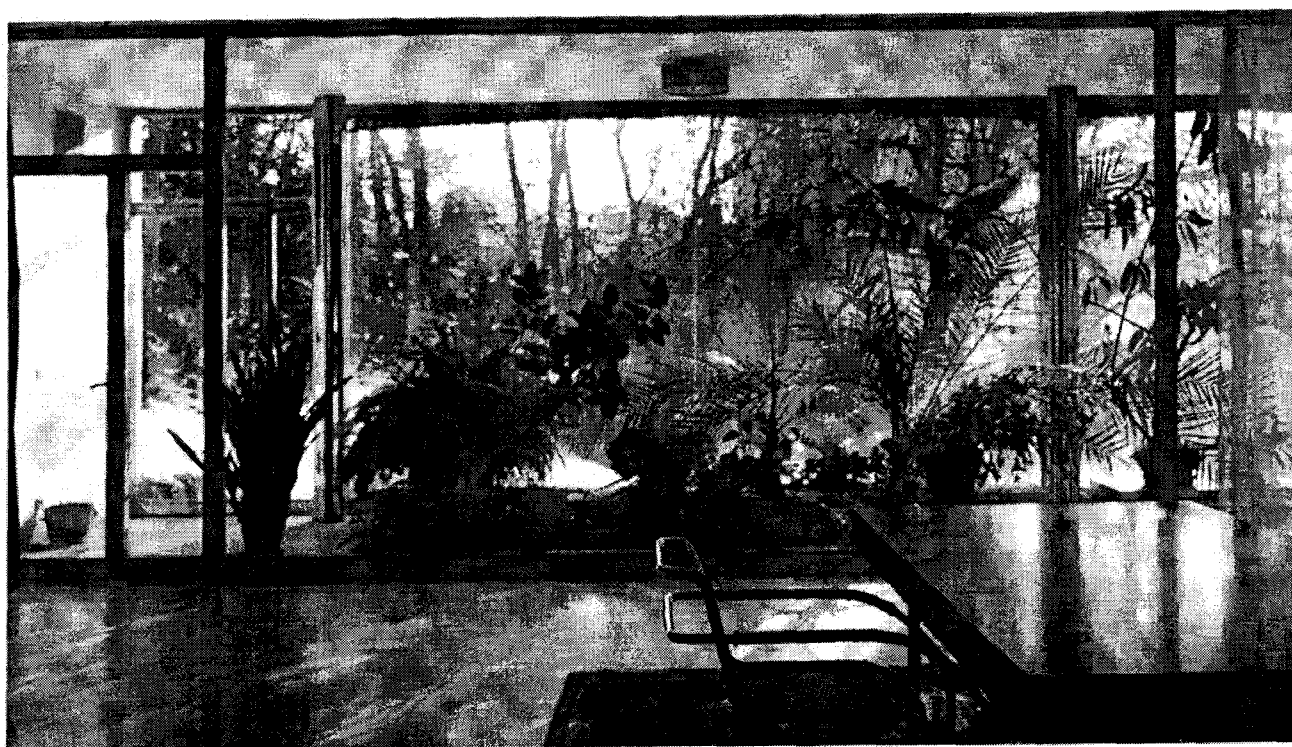
Začátek natáčení: 2018

Lokace: Česká Republika/ Brno

Distribuce: CZ, SK

## Popis:

Skleněný pokoj - Je mimořádný milostný příběh mezi dvěma ženami v ikonickém modernistickém domě v Československu. Zobrazuje životy dvou zcela odlišných osobností odehrávající se na pozadí brněnského architektonického skvostu postaveného významným umělcem Miesem van de Rohem. Jedná se o vyprávění, ovlivněné filmy jako Anglický pacient a Carol, odrážející nejdramatičtější událost 20. století po více než 80 let.



# SYNOPSIS

Píše se rok 1992. Marika, starší žena kolem šedesáti let, stoupá ulicí směrem k vile Landauer. Před vilou je rušno. Žena se prosmýkne dovnitř, kde skupina policistů v civilu chystá dům na rozhodující schůzku premiérů Česka a Slovenska. Ukáže se, že žena v domě ve třicátých letech žila. Začne vyprávět jeho příběh.

Na kopci nad Brnem vyrostl na počátku třicátých let dvacátého století mimořádný dům – mistrovské dílo modernistické architektury z betonu a oceli z dílny slavného architekta Von Abta. Ústředním bodem domu je skleněný pokoj, nad nímž se tají dech. Vila je domovem Liesel Landauerové, jejího manžela, průmyslníka Viktora, a jejich dvou dětí. Je také ztělesněním krásy, modernity i četných nadějí mladého československého národa. Rodinný život, jaký si Liesel vysnila – prostoupený světlem a poklidem skleněného pokoje – však nemá dlouhého trvání. Viktor je Žid, a protože nad Evropou se stahují stíny nacismu, začíná se připravovat na to, že i s rodinou uprchne do exilu. Další velkou ranou je pro Liesel zjištění, že Viktor má poměr s mladou ženou jménem Kata, které rodina jakožto válečné uprchlici nabídla azyl. Rozčarování Liesel se pokouší mírnit její nejlepší přítelkyně Hana. Zatímco Liesel je ve svých citech rezervovaná, Hana je volnomyšlenkářka a požitkářka, a přestože Liesel cítí, že za jejich přátelstvím klíčí něco víc, brání se dát tomu průchod. V panice a zmatku, jež provázejí německou invazi, Liesel i s rodinou odjíždí. Vila však zůstává a její příběh pokračuje.

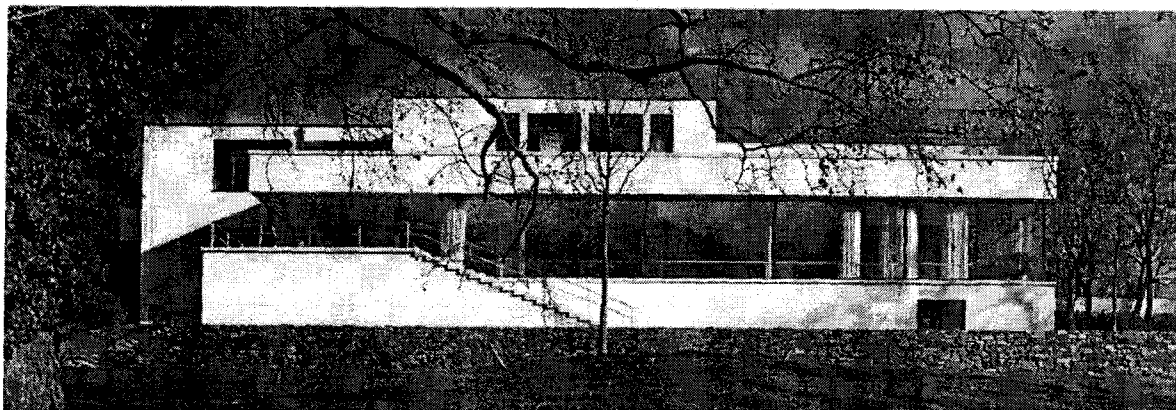
Hana zůstává se svým manželem Oskarem, právníkem Landauerových, v Československu. Z vily se během války stává nacistická laboratoř, kterou vede důstojník Stahl. Stahl je zoolog s pohnutou minulostí a ve vile se snaží sestavit kompletní katalog lidských rasových dispozic, údajně za účelem bránit degeneracím a šíření chorob. Hana, která potřebuje peníze a zoufale se snaží zachránit svého židovského manžela, má se Stahlem poměr a otěhotní. Vztahem s Němcem sleduje čistě materiální zájmy, ale možnost vrátit se do magického skleněného pokoje jí také pomáhá oživovat vzpomínky na Liesel a na nadějnou dobu třicátých let.

Liesel Haně mezitím v dopisech popisuje prázdnotu života ve švýcarském exilu i své manželství s Viktorem, v němž nyní schází láska. Většina jejich dopisů však k zamýšlené adresátce nikdy nedoputuje. Obě ženy píší, aniž se dočkají odpovědi, aniž se dozvědí, jaký je osud té druhé. Posléze je kontakt mezi nimi zcela přerušen.

Liesel a její rodina odjíždějí do Ameriky a mění si příjmení. Hana prožívá strádání a hrůzy, jež provázejí poslední chaotické měsíce války, a zoufale se snaží opatřit jídlo pro sebe a syna, kterého počala v Lieselině domě. Vila samotná je téměř zničena, okna Skleněného pokoje rozmetala bomba, jež dopadla do zahrady.

Po válce je dům částečně opraven, ale zdaleka nedosahuje dřívější krásy. Koncem padesátých let patří komunistické straně, která ho využívá k pořádání večírků – jako místo zábavy a odpočinku pro stranické kádry. Hana ho sleduje z dálky a svému teď již dvanáctiletému synovi vypráví alespoň něco o tom, jaký byl život dřív, před válkou. Právě na jeho popud se znovu pokusí kontaktovat Liesel. Málem se jí to podaří, narazí však na paranoii a pomstychtivost komunistických pohlavářů a skončí u výslechu pracovníků STB jako osoba podezřelá z rozvracení republiky.

Koncem šedesátých let se historické okolnosti konečně posunou ve prospěch původních obyvatel domu. Magistrát chce z domu udělat muzeum a opravit jej a pozve Liesel znovu do Brna, aby dům navštívila. Liesel nejprve otálí, ale nakonec se na popud svého syna Martina rozhodne do Brna přijet. Liesel se tak vrací a ve skleněném pokoji se setkává s Hanou. Jejich přátelství se na jednu noc promění v lásku, kdy cit oproštěný od závazků a překážek vnějších okolností konečně naplní skleněný pokoj. Onyxová stěna se v soumraku rozzáří, jako by vnímala štěstí, které vilu naplnilo. Krátký záblesk lepší budoucnosti je však přerušen příchodem ruských vojsk, která přijela rozdrtit myšlenky Pražského jara. Synové Liesel a Hany utečou do USA, ale Liesel, znavená roky exilu, se rozhodne zůstat v Československu.



# CAST

HANA



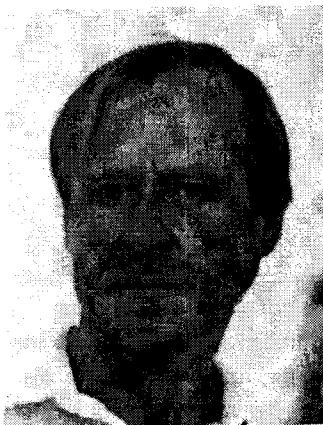
CARICE VAN HOUTEN

LIESEL



HANA ALSTRÖM

VAN ABT



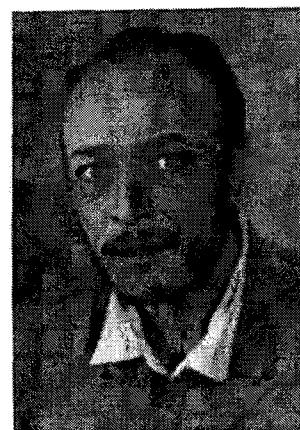
KAREL RODEN

STAHL



NIKOLAJ LIE KAAS

LANÍK



KAREL DOBRÝ

## Režisér Julius Ševčík

Julius je filmový režisér narozený v Praze v roce 1978. Poprvé na sebe upozornil čtyřminutovým snímkem **SPIRÁLA** (1997) během studií na NYFA. Své další studium na pražské FAMU, ukončil už prvním celovečerním snímkem **RESTART** (2005).



Jeho nejnovějším zajímavým počinem je celovečerní film **MASARYK**, který uvedli na letošním 67. IFF Berlinale a také již vyhrál 12 sošek na udílení cen Český lev za rok 2016. Ve filmu hrálo mnoho vynikajících herců jako Karel Roden, Hanns Zischler, Arly Jover a Dermot Crowley. Zároveň již připravuje svůj další celovečerní film **GLASS ROOM**, podle novely Simon MAwer. Další z jeho plánovaných projektů je **KEYS TO THE STREET**, který je na začátku developmentu.

### **MASARYK**

(114 min, ČESKÁ REPUBLIKA/SLOVENSKO/NĚMECKO)

Politické drama o Janu Masarykovi, který se schovává v Americe před nedávnou minulostí. Snaží se zapomenout na zradu, které se dopustily evropské mocnosti na jeho Československu a na něm samotném. Stín těchto událostí ho pronásleduje na každém kroku stejně jako vědomí, že on sám selhal jako československý velvyslanec v Londýně, kde se snažil odvrátit zkázu své země.

#### **Festivally:**

67. IFF Berlinale 2017 - Berlinale Special

#### **Ocenění:**

24. Český lev - 12 ocenění za nejlepší film, režii, scénář, hlavní mužský herecký výkon, vedlejší mužský herecký výkon, kameru, scénografii, hudbu, zvuk, střih, kostýmy, a masky

### **NORMAL**

(85 min, ČESKÁ REPUBLIKA/MACEDONIE)

Psychologický thriller o jednom z nejobávanějších sériových vrahů 20. století - Peter Kuerten. Temný příběh o mezích nevinnosti v předválečném Düsseldorfu.

#### **Festivally:**

Shanghai Internaonal Film Festival – hlavní soutěž

Moscow Internaonal Film Fescval  
Goteborg Internaonal Film Fescval – hlavní soutěž

Český lev – nominace za nejlepší kameru

#### **Ocenění:**

Nejlepší režie - Shangai Film Festival

### **RESTART**

(85 min, ČESKÁ REPUBLIKA/FINSKO)

Drama o mladé Sylvi, která má jen jednu noc, aby získala ztracenou lásku zpět. Debutující film zachycující carpe Noctem pražského klubu života.

#### **Festivally:**

Taipei Internaonal Film Fescval – hlavní soutěž

Mannheim-Heidelberg Internaonal Film Fescval – hlavní soutěž

Moscow Internaonal Film Festival – showcase

Tromso Internaonal Film Festival – showcase

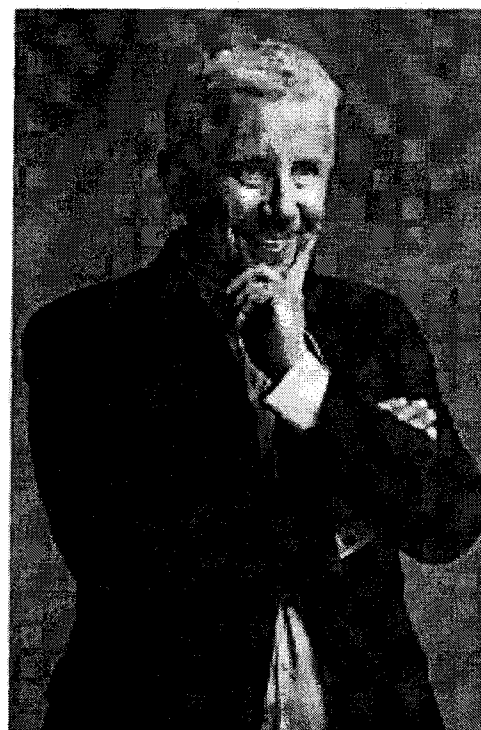
Bergamo Film Meeting Italy – showcase

Český lev – nominace za nejlepší střih

# Producent

## Rudolf Biermann

Zakladatel společnosti IN FILM Praha se narodil 20.04. 1958 v Trenčíně na Slovensku. Vystudoval Právnickou fakultu a hned po škole začal pracovat ve filmovém studiu Koliba jako asistent produkce. Od roku 1990 pracuje jako nezávislý producent. V letech 1995 a 1999 byl generálním ředitelem Festivalu v Karlových Varech. Kromě filmů vytvořených InFilmem produkoval také nezapomenutelné tituly jako "Všetko, čo mám rád" nebo "Záhrada" režiséra Martina Šulíka. IN Film založil v roce 1993 a díky svým letitým zkušenostem se společnost velmi rychle rozrostla. IN Film natočil filmy jako " Všichni moji blízcí" režiséra Matěje Mináče, mnohými oceněný "Král Zlodějů" Ivana Fily nebo "Kawasakiho růže" Jana Hřebejka, a kromě toho i mnoho populárních filmů. Nejznámějšími jsou "Román pro ženy" režisovaný Filipem Renčem (nejsledovanější film roku 2005) a "Účastníci zájezdu" Jiřího Vejdělka (nejsledovanější film roku

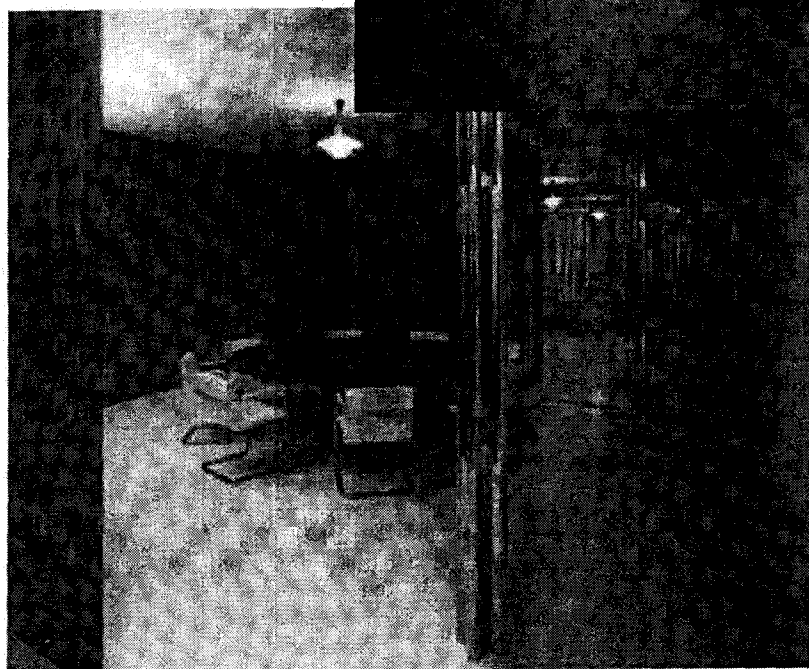
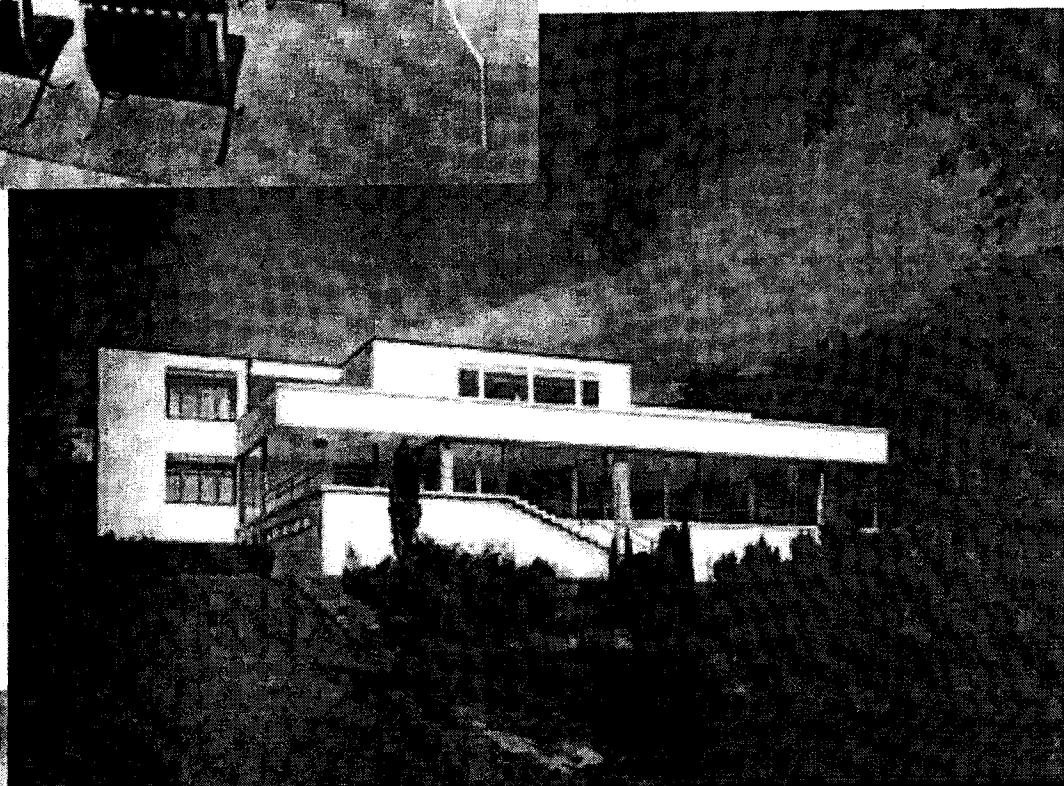
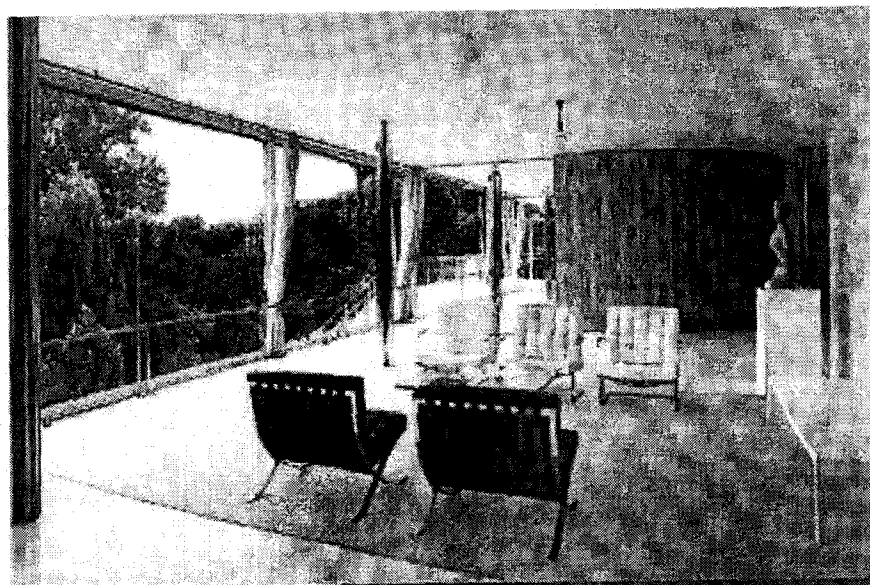


IN Film spolupracuje se skvělými režiséry jako jsou Martin Šulík, Jan Hřebejk, Alice Nellis ("Revival", 2013) a Petr Nikolaev ("Vybíjená", 2015). Ovšem úplně nejnovější spolupráci navázal s Juliem Ševčíkem, se kterým právě představili film "Masaryk". S tímto snímkem už oslavili ne jeden úspěch a to například uvedení na prestižním filmovém festivalu 67. IFF Berlinále či získání rekordních 12 sošek Český lev za rok 2016.

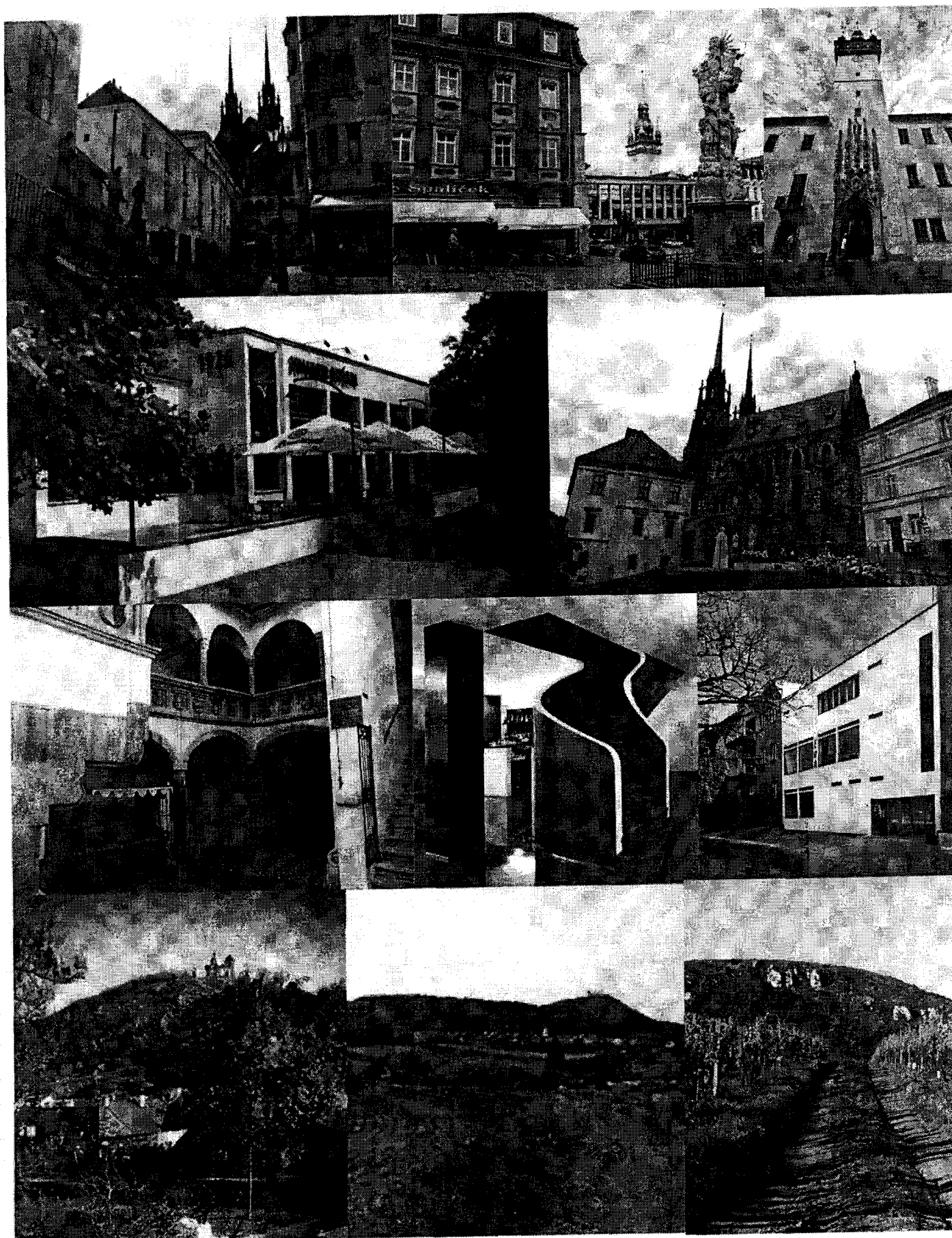
### Filmová tvorba:

- |  |   |
|--|---|
| Glumovník (2017) (producent) postprodukce    | Roming (2007) (producent)                                     |
| Masaryk (2016) (producent)                   | Obsluhoval jsem anglického krále (2006) (executive producent) |
| Ústava (2016) (koproducent)                  | Účastníci zájezdu (2006) (producent)                          |
| Vybíjená (2015) (producent)                  | Román pro ženy (2005) (executive producent)                   |
| Andělé všedního dne (2014) (producent)       | König der Diebe (2004) (producent)                            |
| Revival (2013) (producent)                   | Quartétto (2002) (producent)                                  |
| Svatá Čtveřice (2012) (producent)            | Krajinka (2000) (producent)                                   |
| Perfect days (2011) (producent)              | Pták Ohnivák (2000) (producent)                               |
| Cigán (2011) (producent)                     | Všichni moji blízcí (1999) (producent)                        |
| Nevinnost (2011) (post-produkce) (producent) | Modré z nene (1997) (producent)                               |
| Román pro muže (2010) (producent)            | Orbis Pictus (1997) (producent)                               |
| Zítř se bude (2009) (producent)              | Záhrada (1995) (producent)                                    |
| Kawasakiho růže (2009) (producent)           | UZ (1995) (producent)   |
| Hanin kufřík (2009) (producent)              | Vášnivý polibek (1994) (producent)                            |
| Operace Dunaj (2009) (producent)             | Fontána pre Zuzanu 2 (1993) (producent)                       |
| Případ nevěrné Kláry (2009) (producent)      | Všetko čo mám rád (1992) (producent)                          |
| Nestyda (2008) (producent)                   | Něha (1991) (producent)                                       |
| Taková normální rodinka (2008) (producent)   |   |
| Na vlastní nebezpečí (2008) (producent)      |   |

# LOKACE - NATÁČENÍ VILA TUGENDHAT



# UVAŽOVANÉ LOKACE



# Státní fond kinematografie

Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

Čj.: 3974/2017

Vyřizuje

E-mail:

Telefon: -

## ROZHODNUTÍ

Státní fond kinematografie (dále jen „Fond“), příslušný podle § 45 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“), ve správním řízení posoudil žádost o registraci pobídkového projektu (dále jen „žádost o registraci“), kterou dne 18.1.2017 podal IN FILM PRAHA s.r.o., IČO: 49703099, Žitná 23, 110 00 Praha 1 (dále jen „žadatel“) a na základě tohoto posouzení

I. vydává podle § 45 odst. 3 zákona toto

### OSVĚDČENÍ O REGISTRACI POBÍDKOVÉHO PROJEKTU

Název projektu	Glass Room
Typ projektu	Hrané nebo animované audiovizuální dílo o stopáži min. 70 minut
Číslo projektu přidělené Fondem	4P/2017

II. stanoví v té souvislosti podle § 45 odst. 3 zákona žadateli tyto lhůty a podmínky:

1. Žadatel podá Fondu žádost o evidenci pobídkového projektu v souladu s § 46 zákona (dále jen „žádost o evidenci“) nejpozději do tří let od doručení písemného vyhotovení tohoto rozhodnutí žadateli.
2. Je-li součástí pobídkového projektu natáčení (části) audiovizuálního díla, jehož výroba je předmětem pobídkového projektu (dále jen „AVD“), podá žadatel Fondu žádost o evidenci v takové lhůtě, aby nejpozději do čtyř měsíců ode dne podání žádosti o evidenci bylo uskutečněno alespoň 10 natáčecích dnů AVD, nebo všechny, pokud je součástí pobídkového projektu natáčení AVD v celkovém rozsahu menším než 10 natáčecích dnů. Lhůta podle předchozí věty činí devět měsíců namísto čtyř měsíců v případě, kdy je žadatel současně koproducentem AVD a bude nejpozději ke dni podání žádosti o filmovou pobídku podána žádost o podporu výroby AVD:
  - a) z fondu EURIMAGES zřízeného Radou Evropy v programu podpory koprodukcí; nebo
  - b) z programu MEDIA, součástí rámcového programu Creative Europe, zřízeného Evropskou komisí, a to v podprogramu podpory výroby televizních děl.
3. Je-li součástí pobídkového projektu natáčení (části) AVD, podá žadatel Fondu žádost o evidenci nejpozději 10. natáčecí den AVD, resp. namísto toho poslední natáčecí den, pokud je součástí pobídkového projektu natáčení AVD v celkovém rozsahu menším než 10 natáčecích dnů. Pokud se však ke dni, kdy uplyne jeden měsíc od doručení písemného vyhotovení tohoto rozhodnutí



- žadatel, uskuteční alespoň 10 natáčecích dnů AVD, nebo všechny natáčecí dny (je-li součástí pobídkového projektu natáčení AVD v celkovém rozsahu menším než 10 natáčecích dnů), podá žadatel Fondu žádost o evidenci (namísto lhůty podle předchozí věty) nejpozději do jednoho měsíce od doručení písemného vyhotovení tohoto rozhodnutí žadatel.
4. Pro účely posouzení splnění lhůty pro podání žádosti o evidenci podle bodu 1 a 3 se v případě žádosti o evidenci nesplňující veškeré náležitosti za podání žádosti o evidenci považuje den podání žádosti o evidenci nesplňující veškeré náležitosti, bude-li na výzvu Fondu doplněna ve lhůtě 10 pracovních dnů ode dne doručení výzvy Fondu učiněnou podle §47 odst. 1 věty první zákona.
  5. Lhůty podle bodů 1 až 3 musí být splněny všechny zároveň. V souladu s § 46 odst. 1 zákona nelze podat žádost o evidenci pobídkového projektu po uplynutí lhůty podle bodu 1 nebo 3; taková žádost bude Fondem zamítnuta podle § 47 odst. 2 zákona. Dodržení lhůty pro uskutečnění alespoň 10 natáčecích dnů AVD (nebo všech, pokud je součástí pobídkového projektu natáčení AVD v celkovém rozsahu menším než 10 natáčecích dnů) ve lhůtě podle bodu 2 bude jako podmínka součástí osvědčení o evidenci pobídkového projektu, bude-li vydáno a v případě porušení takové podmínky bude osvědčení o evidenci pobídkového projektu zrušeno, avšak porušením takové podmínky nebude taková situace, kdy bude uskutečněno alespoň 10 natáčecích dnů AVD (nebo všechny, pokud je součástí pobídkového projektu natáčení AVD v celkovém rozsahu menším než 10 natáčecích dnů) ve lhůtě o dva měsíce přesahující lhůtu uvedenou v bodě 2 (dále jen „základní lhůta“), pokud bude překročení základní lhůty způsobeno závažnou překážkou, kterou žadatel nemohl ovlivnit, za podmínky, že o výskytu a povaze takové překážky žadatel informuje písemně Fond nejpozději před uplynutím základní lhůty a na případnou následnou výzvu Fondu její výskyt a povahu prokáže ve lhůtě Fondem určené v takové výzvě.
  6. Je-li součástí pobídkového projektu natáčení (části) AVD, doručí žadatel Fondu v písemné podobě:
    - a) denní zprávy (v českém, slovenském nebo anglickém jazyce) týkající se všech natáčecích dnů AVD uskutečněných po dni doručení tohoto rozhodnutí žadatel, a to jednou za kalendářní týden (ve vztahu ke všem natáčecím dnům uskutečněným v kalendářním týdnu nejpozději do konce následujícího kalendářního týdne), e-mailem na adresu [informatografie@zvf.cz](mailto:informatografie@zvf.cz);
    - b) denní zprávy (v českém, slovenském nebo anglickém jazyce) týkající se všech ostatních natáčecích dnů AVD, nebo namísto nich souhrnné písemné oznámení o počtu, dnech uskutečnění a místech uskutečnění takových ostatních natáčecích dnů AVD, a to do 14 dnů ode dne doručení tohoto rozhodnutí žadatel.
  7. Není-li součástí pobídkového projektu natáčení (části) AVD, žadatel písemně informuje Fond o zahájení realizace pobídkového projektu (jíž se rozumí provádění prací na výrobě AVD dle § 42 odst. 2 zákona) a o ukončení realizace pobídkového projektu, a to vždy do 14 dnů; pokud však realizace pobídkového projektu byla zahájena nebo ukončena před doručením tohoto rozhodnutí žadatel, činí lhůta k podání uvedené informace 14 dnů od doručení tohoto rozhodnutí žadatel.
  8. Žadatel písemně informuje Fond:
    - a) o změnách údajů týkajících se žadatele, pobídkového projektu a AVD uvedených v žádosti o registraci, včetně změn kontaktních osob a jejich kontaktních údajů, názvu projektu a změn v okolnostech uvedených v čestných prohlášeních žadatele, jež byly součástí žádosti o registraci, a to vždy do 14 dnů poté, kdy k takové změně došlo;
    - b) na výzvu Fondu o jakýchkoli okolnostech průběhu realizace pobídkového projektu, a to do 14 dnů ode dne, kdy obdrží výzvu Fondu.
  9. Natáčecím dnem se rozumí v souladu se zvyklostmi filmové produkce den, v jehož průběhu je v rámci pobídkového projektu pořizován zvukově obrazový nebo obrazový záznam pro účely jeho zařazení do AVD. Za jeden natáčecí den se považuje takový natáčecí den, který zasahuje z důvodu organizace nočního natáčení do dvou kalendářních dnů.
  10. Denní zprávou se rozumí v souladu se zvyklostmi filmové produkce podrobná souhrnná informace o průběhu jednoho natáčecího dne, obsahující zejména datum, dobu a místo konání natáčecího dne, popis pořízených záznamů, seznam hlavních zúčastněných osob, zejména herců a hlavních

členů štábu, speciální technické vybavení, jako je kamerová technika, letecká technika a triková technika.

11. Vydáním tohoto rozhodnutí byl výše uvedený pobídkový projekt registrován v systému filmových pobídek Fondu. Pokud žadatel splní řádně a včas podmínky stanovené v tomto rozhodnutí, podmínky stanovené v navazujícím osvědčení o evidenci pobídkového projektu, bude-li na jeho včasnou žádost vydáno, podmínky stanovené zákonem a Statutem Fondu a za předpokladu, že včas a řádně podá žádost o filmovou pobídku, bude mu vyplacena filmová pobídka, která činí 20% z uznatelných nákladů uvedených v § 42 odst. 4 písm. a) a c) zákona a 66% z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v České republice z uznatelných nákladů podle § 42 odst. 4 písm. b) zákona.
12. Za méně závažné porušení podmínek tohoto rozhodnutí se považuje prodlení žadatele se splněním podmínek podle bodů 6, 7 a 8, pokud nepřesáhne 10 dnů, nebo pokud žadatel takové podmínky splní po výzvě Fondu ve lhůtě 10 dnů od doručení výzvy Fondu. Poruší-li žadatel podmínky uvedené v bodech 6, 7 nebo 8 a nejde-li o porušení méně závažné, je takové porušení překážkou podání žádosti o evidenci pobídkového projektu podle § 46 odst. 1 písm. b) zákona a žádost o evidenci pobídkového projektu bude v takovém případě Fondem zamítnuta podle § 47 odst. 2 zákona.

#### **Odůvodnění:**

Fondu byla dne 18.1.2017 doručena žádost o registraci pobídkového projektu Glass Room podaná žadatelem IN FILM PRAHA s.r.o. v souladu s § 44 zákona.

Vzhledem k tomu, že (i) žádost o registraci nebyla podána v době podle § 44 odst. 7 zákona, (ii) Fond z žádosti o registraci zjistil, že žadatel splňuje podmínky podle § 44 odst. 1 zákona a (iii) žádost o registraci nebyla podána v rozporu s § 44 odst. 6, byla žádost o registraci předána v souladu s § 45 odst. 2 zákona Komisi Fondu, která stanoviskem ze dne 30.3.2017 určila, že pobídkový projekt splňuje obsahové předpoklady pro poskytnutí filmové pobídky. Proto Fond rozhodl tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto rozhodnutí.

#### **Poučení:**

Proti tomuto rozhodnutí se v souladu s § 45 odst. 6 zákona nelze odvolat.

V Praze dne 10. května 2017

Digitálně podepsáno  
Mgr. Helena  
Bezděk Fraňková  
ředitelka  
10.05.2017 15:54:30

Helena Bezděk Fraňková  
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Otisk kulatého razítka č.1

In Film Praha, s.r.o.

Rudolf Biermann

Žitná 610/23

110 00 Praha 1 – Nové Město

V Praze dne 24.8.2017

## Letter of Confirmation – Skleněný pokoj

Vážený pane producente,

potvrzuji, že Programová rada České televize schválila dne 22.8.2017 koprodukční vstup do projektu „**Skleněný pokoj**“ (scénář: Andrew Shaw, režie: Julius Ševčík) formou finančního podílu ve výši 10 000 000,-Kč a zároveň interní plnění v hodnotě 851 070,-Kč.

Ambicí adaptace stejnojmenného románu Simona Mawera, je vyprávět strhující příběhy mužů a žen, kteří prošli modernistickou vilou Tugendhat uprostřed Evropy, aniž by komukoliv z nich tato stavba optimisticky vyhlížející budoucnost přinesla štěstí. Ve výsledku by to měl být velký, emocionálně silný příběh o zmaru východní Evropy 20. století, kterou tak fatálně poškodily obě totality – fašismus i komunismus.

Další podrobnosti a podmínky spolupráce budou definovány koprodukční smlouvou. Smlouva bude projednána, jakmile budou k dispozici ucelené úvahy o produkčním, finančním a distribučním zajištění projektu. Tento dopis je deklarací o zamýšlené spolupráci a podpisem tohoto dopisu se ČT zavazuje vést v dobré víře další jednání o uzavření smlouvy, která vymezí práva a povinnosti Vaše i ČT při výrobě filmu. Upozorňujeme, že v ČT podléhá uzavírání smluv stanoveným interním pravidlům, důvodné očekávání uzavření smlouvy je možné až po příslušném interním schválení smluv v systému ČT a po dohodě na všech podmínkách koprodukční smlouvy.

ČT dále prohlašuje, že je srozuměna s tím, že náklady, jejichž vznik lze v souvislosti s dosavadním i dalším jednáním o spolupráci a podmínkách smlouvy předpokládat, představují náklady obvyklé při jednáních o srovnatelných transakcích a každá ze stran si je nese sama, bez možnosti nárokovat jejich kompenzaci po straně druhé, a to v případě, že k uzavření smlouvy nedojde.

V úctě

Jan Maxa

ředitel Vývoje pořadů a programových formátů ČT

**Deal Memo**  
**k**  
**Budúcej koprodukčnej dohode**  
**(ďalej len „Deal Memo“)**

uzatvorená medzi zmluvnými stranami:

**In Vestito, s.r.o.**

Sídlo: Dvořákovo nábrežie 8, 811 02 Bratislava  
IČO: 36 741 244  
Zapísaná v: Obchodnom registri Okresného súdu Bratislava I, odd.: Sro, vl. č.: 44738/B  
Štatutárny zástupca: Michaela Svetkovičová, konateľ

(ďalej len „Zmluvná strana 1“)

a

**In Film Praha s.r.o.**

Sídlo: Žitná 23, Praha 1, 110 00  
IČO: 49703099  
Zapísaná v: Obchodnom registri Mestského súdu v Praze zapsaný v oddílu C, vl. Č. 22333  
Štatutárny zástupca: Magda Chýlková, konateľ

(ďalej len „Zmluvná strana 2“)

(Zmluvná strana 1 a Zmluvná strana 2 ďalej spolu tiež len „Zmluvné strany“)

Zmluvné strany súhlasne konštatujú, že

- Do dňa 31.12.2017 bude medzi Zmluvnými stranami uzatvorená Koprodukčná dohoda o základných podmienkach produkcie filmu (ďalej len „Koprodukčná dohoda“),
- Obsahom Koprodukčnej dohody bude okrem iného:
  - o záväzok spoločne produkovať film s názvom Skleněný pokoj, scenár: Andrew Shaw, réžia: Julius Ševčík, s celkovým nákladom t.j. rozpočet 2.500.000,- až 3.000.000,- € (slovom: dvamiliónypät'stosisíc až trimilióny euro), produkcie v priebehu roka 2018;
  - o záväzok Zmluvnej strany 1 poskytnúť v súlade s podmienkami uvedenými v Koprodukčnej dohode finančné prostriedky v rozsahu až do výšky 1.000.000,- € (slovom: jeden milión euro) podľa potreby a dohody Zmluvných strán. Zmluvné strany konštatujú, že Zmluvná strana 1 sa zaväzuje poskytnúť finančné prostriedky v takej výške, ktorá bude stanovená s ohľadom na podmienky uvedené v Koprodukčnej dohode a zároveň s ohľadom na požiadavku Zmluvnej strany 2, ktorá bude určená ako rozdiel celkového nákladu na film a súčtu finančných prostriedkov poskytnutých tretími osobami podľa špecifikácie uvedenej v Koprodukčnej dohode.

Zmluvné strany sú povinné zachovávať mlčanlivosť o dôverné informácie, iba že by z Deal Memo alebo zo všeobecne záväzného právneho predpisu vyplývalo inak. Záväzok Zmluvných strán obsiahnutý v tomto článku je časovo neobmedzený.

V Bratislave, dňa

**Zmluvná strana 1:**

**Zmluvná strana 2:**

In Vestito, s.r.o.  
Michaela Svetkovičová, konateľ

In Film Praha s.r.o.  
Magda Chýlková, konateľ

Rudolf Biermann  
Pernek 346  
900 53 Malacky  
Slovensko

Bratislava, 9. 11. 2017

### Letter of intent

Týmto akceptačným listom Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) potvrdzuje, že má záujem podporiť vznik AVD projektu s názvom SKLENENÁ IZBA, režiséra Júliusa Ševčíka, ktorý produkuje spoločnosť Rudolf Biermann .

Tento akceptačný list je vydaný na žiadosť predkladateľa projektu spoločnosti Rudolf Biermann za účelom získania finančnej podpory na uvedený projekt .

Z tohto akceptačného listu nevyplývajú pre RTVS žiadne právne záväzky a o možnom vklade vo výške 200.000,- EUR (slovom: Dvestotisíc EUR) nezáväzne rokujeme.

**Rozhlas a televízia Slovenska**  
Sekcia programovej služby STV  
Mlynská dolina  
845 45 Bratislava

Tibor Búza  
Riaditeľ Sekcie programových služieb

Mgr. Tibor Búza  
Sekcia programovej  
služby STV - riaditeľ

## **Vyjádření nezávislých odborníků správní rady Jihomoravského filmového nadačního fondu k celovečernímu filmu Skleněný pokoj a partnerství města Brna**

---

Producent Rudolf Biermann plánuje začátek natáčení celovečerního hraného filmu Skleněný pokoj v režii Julia Ševčíka na březen 2018. S ohledem na tento brzký termín požaduje od města Brna zvážení případné finanční participace a věcného plnění ještě před zahájením fungování schváleného Jihomoravského filmového nadačního fondu. (Fond zveřejní první výzvu nejdříve v lednu s předpokládaným vyhodnocením v dubnu příštího roku). Vzhledem k tomu, že se jedná o projekt, který je s ohledem na své téma (příběh vily Tugendhat a jejich obyvatel na pozadí dějin) s Brnem úzce spjatý, požádala Filmová kancelář nezávislé odborníky správní rady o společné vyjádření ke kvalitě projektu a jeho přínosu pro město.

Filmový scénář Andrew Shawa postrádá dramatickosti literární předlohy, v níž samotný dům ožívá jako hlavní postava příběhu. Scenáristovi se nepodařilo najít klíč k vytvoření svěbytné filmové adaptace. Výsledný scénář je přehledem vybraných zásadních událostí z literárního příběhu. Postavy jsou předvedeny ploše a ve zjednodušených kulisách historických událostí celkově působí nevěrohodně.

Zmíněné nedostatky scénáře zřejmě nebudou mít zásadní vliv na komerční úspěch filmu v domácí distribuci. Pokud však jde o zahraniční uvedení, které by mohlo napomoci mezinárodní propagaci Brna, zde je potenciál budoucího snímku problematičtější. Rudolf Biermann je zkušený producent s dlouholetými vazbami na zahraniční mediální partnery, takže má dobré předpoklady pro úspěšné obchodování filmu například se zahraničními televizními stanicemi. Úspěšná distribuce filmu v zahraničních kinech, popř. jeho uvedení na mezinárodních festivalech a dalších platformách, se však na základě předložené verze scénáře jeví zatím jako méně pravděpodobné.

Důležitým aspektem pro rozhodnutí je také kontroverze, kterou může film v souvislosti s předpokládanou negativní reakcí potomků rodiny Tugendhatových vzbudit. Přestože producent tuto reakci dokáže velmi pravděpodobně přetavit ve vyšší divácký zájem, doporučujeme městu zvážit, zda chce značku města spojit s touto očekávanou kauzou.

Městu Brnu doporučujeme podílet se na vzniku filmu formou věcného plnění. Pronájem vily na natáčení a ušlý zisk z návštěv považujeme za dostatečně vysokou protihodnotu v rámci partnerství města.

Za JFNF:

Štěpán Hulík  
Marek Loskot  
Přemysl Martinek  
Karla Stojáková

6.října 2017

## VYJÁDŘENÍ K PROJEKTU SKLENĚNÝ POKOJ FILMOVÁ KANCELÁŘ BRNO

Připravovaný celovečerní film Skleněný pokoj na základě románu Simona Mawera vzniká v týmu producenta Rudolfa Biermanna (Román pro ženy, Účastníci zájezdu, Revival) a režiséra Julia Ševčíka, kteří za sebou mají společný divácky úspěšný snímek Masaryk oceněný Českými lvy. Koncept filmu je nadnárodní, bude natáčen v angličtině s mezinárodním obsazením (viz. prezentace dodaná producentem).

Předběžný natáčecí plán zahrnuje kolem 24 natáčecích dní ve vile Tugendhat během března a července 2018 z celkových cca 38 natáčecích dní. Produkce počítá rovněž s využitím dalších lokací v Brně, popřípadě v JMK. Většina filmu se tedy bude natáčet v prostředí Brna, kdy město bude ve filmu zobrazováno jako Brno.

Přítomnost filmového štábu po dobu cca 6-7 týdnů přinese městu ekonomický efekt ve službách (ubytování, stravování atd.). Pokud jde o najímání profesí, počítá produkce s najímáním osob do runnerských pozic, řidičů či pomocných sil při stavbách. Městu Brnu nabízí producent v rámci partnerství logo v titulcích filmu, na nosičích, propagačních materiálech, nabízí účast zástupci města při tiskových konferencích či na mezinárodním festivalu a pod.

Stejně jako kniha je i film, vzhledem ke svému tématu, s Brnem bytostně spjatý, ať už za partnerské účasti města či bez něj. Dle dodaného finančního plánu je výroba zajištěna. Filmová kancelář již spolupracuje na prvním doporučení lokací, kontaktů a pod. K diskusi je kvalita filmového scénáře, který je v současné podobě prvoplánový, založený především na milostných vztazích hlavních hrdinů. Navrhuji proto, aby kvalitu scénáře a potenciál filmu pro Brno ohodnotila již ustavená správní rada budoucího Jihomoravského filmového nadačního fondu. Jejich hodnocení může vedení města vzít v potaz při rozhodování.

Za filmovou kancelář se domnívám, že spoluúčast města na projektu je vhodná vzhledem k výše uvedeným důvodům propagačním a ekonomickým. Partnerství může proběhnout ve dvou variantách:

1. finanční spoluúčast (požadovaná výše od producenta je 200.000 EUR) + nehmotné plnění (pronájem vily, zábery, služby městských firem: TSB, BVK, Policie a další).

2. nehmotné plnění (pronájem vily, zábery, služby městských firem: TSB, BVK, Policie a další).

Pokud by se město rozhodlo projekt nepodpořit ani tzv. nehmotným plněním a vyžadovalo by zaplacení oficiálních ceníkových sazeb za pronájem vily, bylo by to pro celý projekt likvidační. Zároveň však částka, o kterou město přichází uzavřením vily, je jistě mnohamilionová, a proto se domnívám, že i nehmotné plnění ze strany města lze považovat za dostatečně vysoký partnerský vklad. Pokud by město nevstoupilo do projektu finančně v letošním roce, bude mít producent možnost žádat o dotaci na počátku roku 2018 u Jihomoravského filmového nadačního fondu.

Ivana Košuličová

## K bodu č. 44

### Návrh dodatku č.1 smlouvy o poskytnutí investiční dotace na instalaci LED svítidel do systému veřejného osvětlení ve statutárním městě Brně

#### Doplnění důvodové zprávy o stanovisko R7/144. schůze RMB konané dne 5.12. 2017

1.RMB bere na vědomí žádost společnosti Technické sítě Brno, akciová společnost, zn. 1200/EŘ/4/17 ze dne 12. 10. 2017 a doplňující žádost zn. 1200/Trč/9/17 ze dne 20. 11. 2017 na uzavření dodatku č. 1 smlouvy o poskytnutí investiční dotace na instalaci LED svítidel do systému veřejného osvětlení ve statutárním městě Brně.

2.RMB doporučuje Zastupitelstvu města Brna schválit dodatek č. 1 ke smlouvě o poskytnutí investiční dotace mezi společností Technické sítě Brno, akciová společnost, se sídlem Brno, Barvířská 5, okres Brno-město, PSČ 602 00, IČO 255 12 285 a statutárním městem Brnem.

3.RMB doporučuje Zastupitelstvu města Brna pověřit vedoucí Odboru investičního MMB podpisem dodatku č. 1 smlouvy o poskytnutí dotace.

Pro návrh usnesení hlasovalo 10 členů, nikdo nebyl proti, 1 člen se zdržel hlasování.

Ing. Vokřál	Mgr. Hladík	R. Mrázek	Bc. Hollan	Mgr. Ander	Ing. Kacer	M. Janiček	Bc. Koláčný	JUDr. Rusňáková	Ing. Staněk	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	pro	zdržel se	pro