



MMB201800000985

71

Rada města Brna

ZM7/ 4109

Z7/41. zasedání Zastupitelstva města Brna  
konané dne 4. září 2018

Název:

**Návrh smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech  
2018-2019 - Telepунк s.r.o. – návrh rozpočtového opatření**

Obsah:

- Důvodová zpráva (str. 2-4).
- Návrh Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2018-2019 (str. 5 – 12);
- Rozpočtové opatření – tabulka (str. 13);
- Závěrečná zpráva a žádost Telepунк s.r.o. ze dne 14. 8. 2018 o individuální dotaci včetně jeho popisu a návrhu rozpočtu (str. 14–46).

Návrh usnesení:

**Zastupitelstvo města Brna****s c h v a l u j e**

- poskytnutí individuální neinvestiční dotace ve výši 3 500 tis. Kč z rozpočtu města Brna příjemci Telepунк s.r.o., IČO 05508746, na realizaci projektu "SERIAL KILLER" v letech 2018-2019, a to pro rok 2018 ve výši 500 tis. Kč;
- rozpočtové opatření dle tabulky, které tvoří přílohu č....těchto usnesení;
- uzavření Smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2018-2019 ve výši 3 500 tis. Kč s příjemcem Telepунк s.r.o., IČO 05508746, na realizaci projektu "SERIAL KILLER", smlouva tvoří přílohu č....těchto usnesení.

**p o v ě ř u j e**

vedoucí Odboru kultury MMB podpisem smlouvy o poskytnutí individuální dotace.

Stanoviska dotčených orgánů:

- Rada města Brna projednala materiál na schůzi č. R7/181 konané dne 21. 8. 2018 a doporučila ke schválení.
- Materiál projednal Finanční výbor ZMB na zasedání konaném dne 28. 8. 2018.

Zpracoval:

Odbor kultury MMB

Předkládá:

Rada města Brna

## Důvodová zpráva

### **SERIAL KILLER 2. - 5. 5. 2018**

Kamila Zlatušková jednatelka společnosti Telepunk s.r.o. předložila na OK MMB dne 6. 8. 2018 závěrečnou zprávu o realizaci festivalu SERIAL KILLER 2018 (viz příloha), včetně sjetiny zaúčtovaných nákladů na projekt v účetní knize. Ze závěrečné zprávy vyplývají následující údaje:

- návštěvnost kin na festivalu Serial Killer tato: 2500 diváků + 500 návštěvníků zahajovacího a závěrečného večera, dále cca 150 studentů v Killer Portu (aktivační prostor Komerční banky) na náměstí Svobody + návštěvníci doprovodných parties v prostorách Běhounské 18 a nádvoří Místodržitelského paláce;
- Průměrný věk návštěvníka: 29,2 let;
- VIP hosté z ČR a zahraničí: 320 hostů;
- Finanční vyhodnocení ročníku 2018:  
Celkový rozpočet festivalu: **6,3 mil. Kč**  
a) Dotace statutárního města Brna: 3,5 mil. Kč:

<b>Náklady</b>	<b>Celkové náklady / dotace v tis.</b>
Produkční služby, předprodukce/vývoj, technická produkce a pronájem	1250/870
Honoráře, jednotlivá oddělení, DPP	2455/1490
Náklady na propagaci, grafika, vizuál, DTP, nákup reklamního prostoru	895/795
Letenky a doprava	251/201
Ubytování a ubytovací služby	1200/0
Cateringové služby a doprovodný program	240/0
<b>Celkem náklady v tis. Kč</b>	<b>6300/3500</b>

- b) Dotace JMK: 1,2 mil Kč (ubytování a ubytovací služby);
- c) Ostatní zdroje: 1 632 tis. Kč (interní plnění a plnění partnerů Bageterie Boulevard, Faval Music Circus, O Dům dál, O2, Česká televize, Masarykova univerzita, KEI – 1 100 tis. Kč; sponzorské dary (KB, Cyrrus) a výnosy: 532 tis. Kč).

### **SERIAL KILLER 24. -29. 9. 2019**

- na základě zpětné vazby a konzultací s BVV, hotely, kinem Scala i příslušnými divadly se datum konání prvního plnohodnotného ročníku festivalu posune na **24. – 29. září 2019**.
- prezentace soutěže jako dramaturgické vizitky a pozvánky na další ročník byla přednesena na Filmovém festivalu v Karlových Varech, bude přednesena na jednom z největších evropských TV festivalů ve skotském Edinburghu a především na tzv. TV days na Berlinale v únoru 2019.
- Vývoj festivalové strategie do budoucích let počítá s týdenním festivalem, bohatým mezinárodním zastoupením, výraznou lokální i mezinárodní propagací, plnohodnotným doprovodným programem pro širokou veřejnost.
- Pro rok 2019 budou hlavními hosty špičkoví tvůrci, producenti a vysílatelé z Norska, na což se váže možnost čerpat druhou vlnu tzv. norských fondů. Kromě spolupráce s velkými partnery bude festival rovněž usilovat o evropské audiovizuální granty, grant Ministerstva kultury a Visegrádský fond.
- Plánuje se rozšíření soutěžní kategorie – vedle originální seriálové quality TV produkce je cílem ukázat i některé původní formáty ze žánru reality TV a podnítit setkávání

výjimečných evropských youtuberů s přesahem či ambicemi oslovit i publikum mimo klasickou teenagerskou bublinu.

- Jedním z cílů festivalu je nabídnout držitelům festivalových akreditací také možnost zdarma tzv. "dokoukat" zahraniční seriály, které viděli v kině. O možnostech uvedení pořadatel aktuálně jedná s dostupnými platformami (Bonton, O2 TV, Nova, VOYO).
- Dne 14. 8. 2018 pořadatel festivalu Telepунк s.r.o. podal na MMB žádost o individuální dotaci v celkové výši 3 500 tis. Kč s tím, že 500 tis. Kč by obdržel ještě letos zejména na propagaci festivalu (marketingová strategie a představení festivalu na významných zahraničních akcích v Cannes, Londýně a Edinburgu). V návaznosti na rozšíření projektu počítá s celkovým rozpočtem festivalu 12 mil. Kč.

Telepунк s.r.o. žádá o individuální dotaci na úhradu konkrétních nákladů:

Letenky a doprava	700
Produkční náklady	570
Pronájmy lokací	240
Honoráře, DPP, produkční a marketingové služby	1280
Překladačský servis	100
Propagace (grafika, vizuál, DTP, fotograf, web, IT, nákup reklamy)	610
<b>Celkem v tis. Kč</b>	<b>3500</b>

OK MMB předkládá materiál s návrhem na uzavření smlouvy o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2018 – 2019 na projekt „SERIAL KILLER“ Dle návrhu smlouvy bude příjemce čerpat dotaci ve výši 3 500 tis. Kč v roce 2018 a 2019 a v souladu s žádostí o dotaci na úhradu těchto výdajů: letenky a doprava, předprodukce, pronájmy lokací, technická produkce, honoráře, dohody o provedení práce, produkční a marketingové služby, překladačský servis včetně titulků, propagace – grafika, vizuál, DTP, fotograf, webové stránky a IT, nákup reklamního prostoru.

Dotace bude poskytnuta ve dvou splátkách, první splátka ve výši 500 tis. Kč v roce 2018 s termínem čerpání od 1.9.2018 do 31. 12. 2018 (vyúčtování bude předloženo do 15. 1. 2019), a druhá splátka ve výši 3 000 tis. Kč v roce 2019 s termínem čerpání od 1.1.2019 do 31. 12. 2019, celkové vyúčtování dotace bude předloženo nejpozději do 15. 1. 2020. Druhá splátka dotace bude poskytnuta až po vyúčtování první splátky. K závažným změnám projektu (např. snížení celkových nákladů projektu o více než 50 % oproti nákladům předpokládaným) bude potřebný souhlas ZMB.

Finanční prostředky na poskytnutí dotace ve výši 500 tis. Kč budou převedeny z Odboru kultury MMB ORJ 7300 § 3319 pol 5169 – Nákup ostatních služeb.

Komise RMB pro kulturu materiál projednala na svém R7/KPK/55. zasedání dne 21. 8. 2018. Hlasování: přítomno 6 členů – 2 pro, 0 proti, 4 se zdrželi/z 11 členů. Usnesení nebylo přijato.

I. Fajnorová	Š. Ryšavý	Mgr. Blažik	BcA. Butula	Mgr. Dubová	BcA. Kalousek	Ing. Michalík	JUDr. Sýkorová	P. Šafařík	Mgr. Škarabelová, Ph.D.	PhDr. Vičková
pro	zdrž.	nepřít.	nepřít.	nepřít.	nepřít.	zdrž.	zdrž.	zdrž.	pro	nepřít.

Rada města Brna projednala materiál na schůzi č. R7/181. konané dne 21. 8. 2018.  
Pro návrh usnesení hlasovalo 10 členů, nikdo nebyl proti, nikdo se nezdržel hlasování.

Ing. Vokřál	Mgr. Hladík	R. Mrázek	Bc. Hollan	Mgr. Ander	Ing. Kacer	M. Janíček	Bc. Koláčný	JUDr. Rusňáková	Ing. Staněk	Mgr. Suchý
pro	pro	pro	pro	pro	pro	--	pro	pro	pro	pro

Finanční výbor ZMB projednal materiál na zasedání konaném dne 28. 8. 2018.

**Smlouva**  
**o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu města Brna v letech 2018-2019**  
(dále jen „smlouva“)

I. Smluvní strany

Poskytovatel: Statutární město Brno  
Dominikánské nám. 196/1, 602 00 Brno  
IČ: 44992785 DIČ: CZ44992785  
Zastoupené primátorem města Brna Ing. Petrem Vokřálem  
Podpisem smlouvy byla Zastupitelstvem města Brna na zasedání č. Z7/...  
konaném dne ..... pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí  
Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“)  
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, email: ok@brno.cz  
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)

Příjemce: Telepunk s.r.o.  
Sídlo: Křenová 235/68, Trnitá, 602 00 Brno  
IČO: 055 08 746  
Registrace: obchodní rejstřík vedený Krajským soudem v Brně,  
oddíl C, vložka 95796  
Zastoupena: MgA. Kamilou Zlatuškovou, jednatelkou  
Bankovní spojení:  
  
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

Preambule

Smluvní strany vědomy si nezastupitelnosti a jedinečnosti kultury pro rozvoj lidské společnosti a vedeny cílem podílet se dle svých možností a schopností na podpoře a rozvoji kulturní a umělecké činnosti ve městě Brně uzavírají v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tuto

veřejnoprávní smlouvu o poskytnutí individuální víceleté účelové neinvestiční dotace  
z rozpočtu města Brna.

II. Předmět a účel smlouvy

1. Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytování neinvestiční finanční podpory formou dotace (dále jen „dotace“) z rozpočtu poskytovatele na **SERIAL KILLER** (dále jen „projekt“) v letech 2018-2019, a to na základě žádosti evidované pod č.j. ....
2. Poskytnutí dotace je v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů, a se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.

3. Dotace je ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, veřejnou finanční podporou a vztahují se na ni ustanovení tohoto zákona.
4. Dotace je poskytována v souladu s čl. 53 Podpora kultury a kulturního dědictví Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, ve znění nařízení Komise (EU) č. 2017/1084 ze dne 14. června 2017.
5. Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtů jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropské unie, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují. Dotace je slučitelná s další podporou poskytnutou z rozpočtu statutárního města Brna.
6. Příjemce bere na vědomí, že celková provozní podpora kultury, která mu bude poskytnuta různými poskytovateli (např. podle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s čl. 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, nebo podle nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis), nesmí v jeho případě přesáhnout strop 75 miliónů EUR ročně. O všech změnách je příjemce povinen průběžně písemně informovat poskytovatele.

### III. Výše a podmínky použití dotace

1. Poskytovatel se zavazuje poskytnout příjemci dotaci v celkové výši **3 500 000,- Kč (slovy: třímiliónypěttisíc korun českých)** na úhradu uznatelných neinvestičních nákladů příjemce přímo souvisejících s realizací projektu uvedeného v čl. II. odst. 1 této smlouvy v letech 2018-2019, a to na:  
letenky a dopravu, předprodukci, pronájmy lokací, technickou produkci, honoráře, dohody o provedení práce, produkční a marketingové služby, překladatelský servis včetně titulků, propagaci – grafiku, vizuál, DTP, fotografa, webové stránky a IT, nákup reklamního prostoru.
2. Dotace bude poskytnuta na účet příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy ve dvou splátkách počínaje rokem 2018 ve výši a v termínech:
  - a) první splátka ve výši 500 000,- Kč nejpozději do třiceti kalendářních dnů ode dne účinnosti této smlouvy,
  - b) druhá splátka ve výši 3 000 000,- Kč nejpozději do 31. 3. 2019.

Druhá splátka bude poskytnuta příjemci ve výše vedeném termínu za předpokladu splnění podmínky předložení řádného vyúčtování předchozí splátky. V případě nepředložení řádného vyúčtování předchozí splátky poskytovatel pozastaví vyplácení druhé splátky a termín pro poskytnutí druhé splátky se přiměřeně prodlouží. V případě nesplnění povinností spojených s řádným vyúčtováním první splátky ani do 31. 10. 2019, nebude druhá splátka příjemci poskytnuta.

3. Poskytovatel je oprávněn snížit dosud nevyplacenou splátku dotace v případě, že Zastupitelstvo města Brna rozhodne o krácení rozpočtu města Brna na daný kalendářní rok počínaje rokem 2018.
4. Poskytnutou dotaci lze použít max. do výše 80 % celkových uznatelných nákladů na projekt. Při zjišťování max. výše podpory se přihlíží k celkové výši státní podpory, včetně podpory *de minimis*, poskytnuté na podpořený projekt, v souladu s čl. 8 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014.
5. Pokud dojde k poklesu uznatelných nákladů projektu v takové míře, že poskytnutá dotace společně s další státní podporou/podporou *de minimis* v daném kalendářním roce bude převyšovat 80 % celkových uznatelných nákladů projektu, je příjemce povinen poměrnou část dotace vrátit na účet poskytovatele v termínu uvedeném v čl. IV. odst. 4 této smlouvy.
6. Jednotlivé splátky dotace lze použít pouze na úhradu uznatelných nákladů příjemce spojených s realizací projektu v období daného kalendářního roku, ve kterém byly poskytnuty následovně:
  - a) částku 500 000,- Kč poskytnutou v roce 2018 lze čerpat v období od 1. 9. 2018 do 31. 12. 2018,
  - b) částku 3 000 000,- Kč poskytnutou v roce 2019 lze čerpat v období od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019.
7. Dotaci **lze použít** pouze na **uznatelné náklady**, které splňují všechny níže uvedené podmínky:
  - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace dle čl. III. odst. 6 této smlouvy,
  - b) byly vynaloženy v souladu s účelovým určením dle čl. II. odst. 1 této smlouvy a s ostatními podmínkami této smlouvy,
  - c) jedná se o náklady, které jsou vynaloženy v souladu s čl. 53 odst. 5 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014,
  - d) vyhovují zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
8. Dotaci **nelze použít** na úhradu **neuznatelných nákladů** projektu. Neuznatelnými náklady projektu se rozumí veškeré další náklady projektu s výjimkou uznatelných nákladů uvedených v čl. III. odst. 7 této smlouvy.

#### IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Příjemce se zavazuje, že:
  - a) nepřevéde svá práva a povinnosti z této smlouvy na jinou osobu,
  - b) bude realizovat projekt na vlastní účet a vlastní zodpovědnost, nepřevéde poskytnutou dotaci na jiný právní subjekt,
  - c) naplní účelové určení projektu.
2. Příjemce se dále zavazuje:
  - a) realizovat projekt za podmínek této smlouvy a v souladu s právními předpisy, zejm. jak postupovat při realizaci projektu a čerpání dotace v souladu se zákonem

- č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů /splní-li příjemce definici zadavatele podle ust. § 4 odst. 2 písm. a) tohoto zákona, je dále povinen postupovat při výběru dodavatele podle tohoto zákona/,
- b) použít dotaci k účelu dle této smlouvy a v souladu s podmínkami této smlouvy,
  - c) splnit povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů,
  - d) vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace,
  - e) kalkulovat všechny náklady bez daně z přidané hodnoty v případě, kdy příjemce má nárok na její odpočet.
3. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2019** předložit poskytovateli vyúčtování čerpání první splátky dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě. Nejpozději **do 15. 1. 2019** je příjemce rovněž povinen vrátit případnou nepoužitou část prostředků první splátky dotace na účet:
- a) č. ...., var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do 31. 12. 2018,
  - b) č. ...., pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2019 do 15. 1. 2019.
4. Příjemce je povinen nejpozději **do 15. 1. 2020** předložit poskytovateli celkové vyúčtování čerpání dotace nebo toto vyúčtování v této lhůtě předat k poštovní přepravě. Nejpozději **do 15. 1. 2020** je příjemce rovněž povinen:
- a) vrátit případnou nepoužitou část prostředků dotace na účet:
    - A) ...., var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, v případě, že vrácení dotace či její části se uskuteční do 31. 12. 2019,
    - B) ...., pokud vrácení dotace či její části se uskuteční v termínu od 1. 1. 2020 do 15. 1. 2020,
  - b) vrátit na účet č. ...., var. symbol: číslo této smlouvy uvedené na 1. stránce vpravo nahoře, poměrnou část dotace převyšující 80 % celkových uznatelných nákladů projektu v souladu s čl. III. odst. 5 této smlouvy,
  - c) předložit poskytovateli závěrečnou zprávu – zhodnocení projektu příjemce obsahující popis projektu včetně příp. související fotodokumentace a doložení propagačních materiálů, ze kterých bude patrné dodržení povinnosti příjemce stanovené v čl. V. odst. 1 smlouvy, vyhodnocení splnění účelu, přínos pro statutární město Brno.
5. Celkové vyúčtování čerpání dotace bude obsahovat:
- a) vyplněný formulář „Vyúčtování neinvestiční dotace v oblasti kultury – projekt“, který bude k dispozici na OK MMB, a který bude uveřejněn na webových stránkách poskytovatele,
  - b) kopie prvotních dokladů prokazujících využití dotace v příslušném kalendářním roce. Veškeré originály dokladů příjemce a jejich předložené kopie budou označeny textem, ze kterého bude jednoznačně zřejmé, že doklad byl hrazen z dotace poskytovatele (např. uvedení nápisu: „Hrazeno z dotace města Brna“);
  - c) prokázání úhrady prvotních dokladů:
    - A) Úhrada plateb v hotovosti – zjednodušený daňový doklad (paragon), faktura, platby na základě uzavřené smlouvy – nutno doložit výdajovým pokladním dokladem,
    - B) Úhrada bezhotovostní – faktura, smlouva – nutno doložit kopií výpisu z bankovního účtu příjemce,



- d) podpisem oprávněné osoby opatřenou část účetního deníku nebo hlavní knihy, dokládající zaúčtování veškerých dokladů, použitých k vyúčtování dotace. Podmínka „vést a sledovat odděleně v účetní evidenci čerpání prostředků z dotace“ (viz odst. 2 písm. d) tohoto článku smlouvy) bude splněna zavedením analytické evidence příslušných účtů nebo sledováním čerpání dotace v rámci střediska.
6. Případné informace v oblasti vyúčtování poskytne pracovnice OK MMB Ing. Gregrová, kontakt:
7. Poskytovatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9 odst. 2 citovaného zákona).

#### V. Další povinnosti příjemce

1. Příjemce se zavazuje uvádět na všech tištěných i elektronických materiálech souvisejících s realizací projektu (např. publikace, časopisy, noviny, sborníky, propagační materiály všeho druhu, webové stránky):
- a) že se projekt uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna – **a současně**
- b) logo či znak statutárního města Brna. Použití loga je příjemci povoleno již uzavřením této smlouvy, příjemce je současně povinen používat logo v souladu s Manuálem jednotného vizuálního stylu. V případě použití znaku statutárního města Brna je třeba postupovat dle platného znění Statutu pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí. Manuál jednotného vizuálního stylu a Statut pro užívání znaku a vlajky města Brna a znaků a vlajek městských částí je uveřejněn na webových stránkách města Brna v části <https://www.bрно.cz/logo/>.
2. Příjemce se zavazuje na akcích, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace, zajistit pro návštěvníky nekuřácké prostředí.
3. Příjemce je povinen předat poskytovateli vzory materiálů uvedených v odstavci 1 tohoto článku k provedení kontroly. Příjemce bude předávat poskytovateli vzory materiálů průběžně, nejpozději však současně s předložením vyúčtování čerpání dotace za rok 2019.
4. Příjemce se zavazuje prezentovat akce, které se konají v souvislosti s realizací projektu, na který je poskytnuta dotace, pouze na výleповých plochách k tomu určených. Informace o možnosti prezentace příjemce najde na webových stránkách města Brna v části: Odbor kultury, Pořádání a prezentace kulturních akcí. Poskytovatel doporučuje příjemci využít bezplatnou prezentaci na turisticko - informačním portálu GO TO BRNO.
5. Příjemce je povinen předat poskytovateli prostřednictvím OK MMB na všechny akce, které se v souvislosti s realizací projektu konají v Brně, v **přiměřeném předstihu pozvánku** buď elektronicky (na adresu: [ok@brno.cz](mailto:ok@brno.cz) a současně ..... ) nebo 2 kusy tištěných pozvánek (dle aktuální dohody s OK MMB).
6. Příjemce se zavazuje poskytnout poskytovateli na jeho žádost dle aktuální dohody až 10 ks čestných vstupenek na akce, které se konají v rámci projektu, na který je poskytnuta dotace.

7. Příjemce je povinen průběžně informovat poskytovatele o všech změnách, které by mohly při vymáhání zadržených nebo neoprávněně použitých prostředků dotace zhoršit pozici poskytovatele jako věřitele nebo dobytnost jeho pohledávky. Příjemce je povinen oznámit poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne, kdy došlo k události, skutečnosti, které mají nebo mohou mít za následek příjemcům zánik, transformaci, přeměnu nebo zrušení právnické osoby s likvidací, zahájení insolvenčního řízení, změnu statutárního orgánu příjemce atd.
8. Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závazná či závazná, míru závaznosti změny projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. Souhlas může být příjemci udělen nejpozději **do 31. 12. 2019**.
9. Písemný souhlas se změnou projektu uděluje:
  - a) OK MMB – v případě souhlasu s méně závaznou změnou projektu. Za méně závaznou změnu projektu se považuje taková změna, která nemá zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu bez změny obsahu projektu), formální změna projektu (např. změna účtu příjemce), změna místa či termínu konání akce či akcí, změna položek, na které lze čerpat dotaci, při současném dodržení obsahu projektu;
  - b) Zastupitelstvo města Brna – v případě souhlasu se závaznou změnou projektu. Za závaznou změnu projektu se považuje taková změna, která má zásadní dopad na účel poskytnuté dotace (např. změna názvu projektu způsobená změnou obsahu projektu, snížení celkových uznatelných nákladů o více než 50 % oproti nákladům předpokládaným) a na termíny stanovené pro čerpání a vyúčtování dotace. Písemným souhlasem se v tomto případě rozumí uzavření dodatku k této smlouvě.

O souhlas se závaznou změnou projektu může příjemce žádat prostřednictvím OK MMB nejpozději **do 1. 11. 2019**.

10. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, jímž byla podpora poskytnutá poskytovatelem z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.
11. Příjemce podpisem této smlouvy prohlašuje, že není podnikem v obtížích dle čl. 2 odst. 18 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Příjemce je povinen průběžně písemně informovat poskytovatele o všech změnách.

## VI. Kontrola

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné veřejnosprávní kontroly nakládání s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití k účelu, který je vymezen touto smlouvou a předložit při kontrole všechny požadované doklady. Kontrolu provádí zpravidla OK MMB, případně jiný orgán určený poskytovatelem.

2. Poskytovatel je oprávněn v případě podezření na porušení rozpočtové kázně zjištěné průběžnou veřejnosprávní kontrolou pozastavit či ukončit vyplácení schválené dotace.
3. Příjemce je povinen po dobu deseti let ode dne účinnosti této smlouvy archivovat následující materiály:
  - a) žádost včetně povinných příloh,
  - b) tuto smlouvu,
  - c) originály dokladů prokazujících čerpání dotace,
  - d) originály dokladů prokazující splnění min. 20 % finanční spoluúčasti příjemce na financování projektu,
  - e) dokumentaci o zadávání veřejné zakázky, je-li zadávána,
  - f) závěrečnou zprávu.

## VII. Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce v rozporu s touto smlouvou nebo v rozporu s právními předpisy (zejména se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů) poruší rozpočtovou kázeň, tj. neoprávněně použije nebo zadrží poskytnutou dotaci, bude poskytovatel postupovat v souladu s ustanoveními § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.
2. V případě neoprávněného použití či zadržení poskytnuté dotace bude příjemci uložen odvod za porušení rozpočtové kázně odpovídající výši neoprávněně použitých či zadržených finančních prostředků.
3. Poskytovatel písemně vyzve příjemce k provedení opatření k nápravě v jím stanovené lhůtě max. 30 kalendářních dnů, domnívá-li se na základě kontrolního zjištění, že příjemce porušil méně závažnou povinnost dle čl. V. této smlouvy, jejíž povaha umožňuje nápravu v náhradní lhůtě, nebo nepředložil vyúčtování v termínu stanoveném touto smlouvou. V rozsahu, v jakém příjemce provede opatření k nápravě platí, že nedošlo k porušení rozpočtové kázně.
4. Za porušení méně závažné povinnosti stanovené v čl. V. této smlouvy, u které není možno provést nápravu v dodatečně stanovené náhradní lhůtě, nebo u které příjemce neprovede nápravu ani v stanovené náhradní lhůtě, bude příjemci v souladu s ustanovením zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, stanoven odvod ve výši 0,05 % z poskytnuté dotace.
5. Při porušení několika méně závažných povinností se odvody za porušení rozpočtové kázně sčítají.

## VIII. Závěrečná ustanovení

1. Změnit či doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze na základě vzájemné dohody formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, přičemž smlouvu zasílá k uveřejnění poskytovatel.
3. Závazek založený touto smlouvou lze ukončit na základě písemné dohody smluvních stran nebo výpovědí.
4. Každá ze smluvních stran je oprávněna závazek z této smlouvy písemně vypovědět bez udání důvodu. Výpovědní lhůta je 14 dní a počíná běžet prvním dnem následujícím po dni doručení výpovědi druhé smluvní straně. V případě pochybností se má za to, že výpověď byla doručena třetím dnem ode dne jejího odeslání. Ve výpovědní lhůtě poskytovatel pozastaví vyplácení finančních prostředků.
5. Smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží tři vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Poskytnutí dotace a tato smlouva byly schváleny na zasedání Zastupitelstva města Brna Z7/.. konaném dne .....

V Brně dne

V Brně dne

.....  
za poskytovatele  
Mgr. Kateřina Vorlíčková  
vedoucí OK MMB

.....  
za příjemce  
MgA. Kamila Zlatušková,  
jednatelka Telepunk s.r.o.

**Rozpočtové opatření**

v tis.Kč

Běžné výdaje - přesun								
ORJ	§	Položka	ÚZ	ORG	Věcná náplň	Úpr. rozpočet k 14.8.2018	Úprava rozpočtu + -	Rozpočet po změně
7300	3319	5169		6380	Nákup ostatních služeb	2 026	-500	1 526
7300	3319	5213		7730	Neinv. transfery nefin. podnik. subjektům - práv. osobám	15 551	500	16 051

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA  
Odbor kultury  
Došlo: 14-08-2018  
Č.j.: 0331040 Příl.:

<b>Žádost o individuální dotaci z rozpočtu města Brna na rok 2018 a 2019</b>	
<b>Název projektu:</b> SERIAL KILLER	
<b>Žadatel</b> Telepunk s.r.o., Běhounská 5/18, Brno, 60200) IČO:05508746	
<b>Kontakt</b> (jméno a příjmení osoby + funkce, např. předseda spolku, ředitel; tel.; e-mail)	
MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D. + ředitelka,	
<b>Bankovní spojení</b>	
<b>Termín realizace projektu:</b>	
24.-29.9.2019	
<b>Požadovaná částka (v Kč):</b>	
3 500 000 Kč	
<b>Popis žadatele</b> (charakteristika zaměřená na prokázání schopností a dovedností žadatele, realizované projekty v dané oblasti) max. 600 znaků	
Společnost Telepunk se sídlem v bývalé budově ČT na Běhounské 18 byla založena s cílem vyvíjet a realizovat televizní projekty a především jejich tvorbu reflektovat v kontextu středoevropského regionu. Proto vznikl projekt Serial Killer - první středoevropský festival hraných seriálů s účastí mezinárodních delegací a kvalitním programem pro televizní profesionály i akademiky. Protože jde svým způsobem o osvětovou činnost v oblasti televizní tvorby, je nutné se v roce 2019 mnohem výraznějším způsobem zaměřit na propagaci v českém prostředí. Společnost Telepunk realizuje mimo vývoj festivalu Serial Killer dokončování časosběrné série Ptáčata III a za podpory Evropské komise také sérii Zlatá mládež II (oba pořady v koprodukcí s ČT) a nyní také vývoj evropské koprodukční minisérie na motivy knihy Kateřiny Tučkové Vitka.	
<b>Popis projektu</b> (max. 2 000 znaků) - popis projektu může být přílohou žádosti	
viz závěrečná zpráva v příloze. V roce 2018 bude realizováno výběrové řízení na ředitele marketingu se znalostí regionálních specifik a zkušenostmi s propagací v rámci ČR a zahraničí. Na podzim 2018 jsou v plánu zahraniční cesty za účelem představení uplynulého ročníku festivalu, navázání důležitých partnerství, zvaní VIP hostů, hledání programových novinek a sponzorů. Seznam plánovaných akcí: předávání evropských televizních cen Rose d'Or v Londýně, televizní veletrh MIPCOM v Cannes a schůzka s ředitelkou obdobného festivalu Series Mania v Lille, konference západoevropských televizních profesionálů Content 21 (Londýn), schůzka s vedením NRK a dalších norských producentů, režisérů a distributorů v Oslo (Norsko jako hlavní host v roce 2019), schůzky s producenty a asociacemi, školami a možnými sponzory a mediálními partnery v rámci střední a východní Evropy.	
<b>Odůvodnění žádosti</b> (proč žadatel o dotaci z rozpočtu města Brna žádá, max. 300 znaků)	
Akce tohoto druhu nemá ve středoevropském i východoevropském prostoru obdoby. Jde o mimořádnou příležitost zviditelnit město Brno jako progresivní místo s velkým potenciálem dalšího rozvoje ve společensko-kulturní i ekonomické oblasti. Dotace z města je zásadní iniciační, katalytický moment a z dlouhodobé perspektivy se dá říct, že je dost možné, že bude zpětně hodnocena i jako historická událost svého druhu. A to především z důvodu, že jde o akci, který si klade za úkol rozvíjet celosvětové povědomí o středoevropské audiovizí a zároveň chce pracovat s výtečnou atmosférou, která v posledních letech v centru města panuje. Z požadované dotace bude z důvodů celoročních příprav projektu 500 tis čerpáno v roce 2018, další 3 000 (tis.) budou čerpány v roce 2019.	
<b>Seznam příloh:</b>	
Položkový rozpočet nákladů a výnosů	
Doklad o zřízení účtu žadatele	
Čestné prohlášení o podílu v právnické osobě	
Čestné prohlášení o bezdlužnosti vůči veřejným rozpočtům	
Závěrečná zpráva	
<b>Datum podpisu</b>	<b>podpis zástupce žadatele + příp. razítka</b>
14.8.2018	Kamila Zlatušková jednatelka Telepunk s.r.o.

**Položkový rozpočet nákladů a výnosů - žádost o individuální dotaci z rozpočtu města  
Brna na rok 2018 a 2019**

Název žadatele: Telepunk s.r.o.

Název projektu: SERIAL KILLER

Rozpočet musí být vyrovnaný – náklady musí být ve stejné výši jako výdaje.

Druh nákladu např.: materiál, služby (cestovné, přepravné, spoje, ubytování, pronájem, osvětlení, ozvučení, propagace, autorské poplatky, např. OSA, honoráře) osobní náklady - dohody o PP a PČ, mzdy a odvody, drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč), drobný dlouhodobý nehmotný majetek (např. software - do 60 tis. Kč)

**Předpokládané náklady projektu (v tis. Kč)**

Druh nákladu	Celkové uznatelné náklady	Požadovaná dotace
a) náklady na projekt přímé		
Náklady na autory a VIP hosty, guest service		
- ubytování	1200,0	
- letenky a doprava	700,0	700,0
- per diems	80,0	
- honoráře (kompenzace pro VIP hosty)	480,0	
Produkční náklady		
- předprodukce	620,0	310,0
- akreditační náklady	170,0	
- pronájmy lokací	300,0	240,0
- technická produkce	560,0	260,0
- televizní přenos včetně tech. zajištění a AVD výstupu	250,0	
- náklady jednotlivých oddělení – honoráře, DPP, produkční a marketingové služby	3400,0	1280,0
- nákup práv	200,0	
- překladatelský servis, včetně titulků	200,0	100,0
Náklady na propagaci		
- grafika, vizuál, DTP, fotograf	340,0	340,0
- architekt	320,0	
- merchandise	208,0	
- tisky	600,0	
- outdoor komunikace	550,0	
- web, IT	280,0	100,0
- nákup reklamního prostoru	450,0	170,0
- PR (tuzemské a zahraniční)	300,0	
b) nepřímé (režijní) náklady		
Provozní náklady		
- pronájmy kanceláří	250,0	
- kancelářský materiál	78,0	

- telekomunikace	30,0	
- účetní služby	80,0	
- právní služby	150,0	
- kurýři, poštovné, ostatní	40,0	
- poplatky, kurz. ztráty, srážková daň z honoráři VIP hostů	164,0	
<b>Celkem:</b>	<b>12000</b>	<b>3500,0</b>

**Předpokládané výnosy projektu (v tis. Kč)**

Požadovaná částka od města Brna		3500,0
Dotace MK ČR		1800,0
Dotace JMK		1200,0
Dotace - ostatní obce		0,0
Dotace - fondy EU		1500,0
Dotace - Norské fondy		800,0
Dary		
Sponzorství / partneři		
KB		300,0
FUJI		500,0
O2		500,0
HBO		500,0
Starobrno / Heineken		300,0
Cyrrus		300,0
Red bull		300,0
Asociace slovenských producentů		300,0
Příjmy (vstupenky, prodej-merch)		200,0
Výnosy z reklamy		
Ostatní výnosy		
<b>Celkem:</b>		<b>12000,0</b>

<i>Datum</i>	<i>podpis zástupce žadatele + příp. razítko</i>	
14. 8. 2018	Telepunk s.r.o.	Kamila Zlatušková





*Serial Killer, kino Scala, 2. května 2018*

[www.serialkiller.tv](http://www.serialkiller.tv)  
Telepunk s.r.o.  
Běhounská 5/18  
Brno, 602 00

### **SERIAL KILLER 2018: ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA**

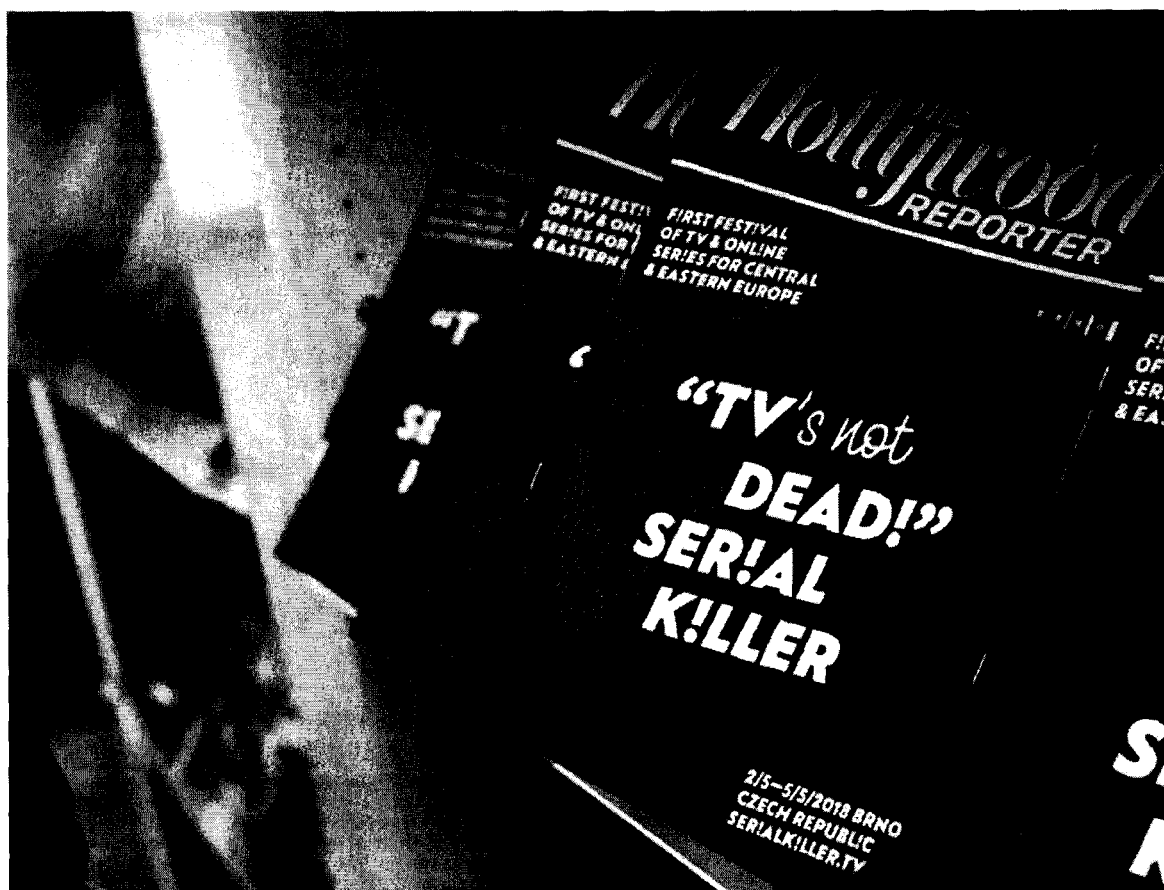
SERIAL KILLER<sup>1</sup> je první festival TV a online seriálů ve střední a východní Evropě. Pilotní ročník festivalu se uskutečnil ve dnech 2. a 5. května 2018 v historickém centru Brna. Festival nabídl několik unikátních premiér, soutěžní přehlídku seriálů ze zemí střední a východní Evropy s mezinárodní porotou, to nejlepší ze současných světových seriálů, ale také unikátní soutěž online sérií. Tu posuzovala česká porota složená z českých spisovatelů.

Festival stojí od počátku na dvou programových pilířích - na části určené divákům a části určené televizním profesionálům. Ta je velice podstatná, protože nejde o pouhou audiovizuální

---

<sup>1</sup> [seriál kiler]

přehledku. Serial Killer odstartoval unikátní možnost, aby se město Brno v průběhu let stalo místem, kde se reflektují rodící se trendy v televizní tvorbě, setkávají profesionálové z různých koutů Evropy i světa a vznikají nová partnerství i strategická rozhodnutí. A to zejména kvůli nízkém povědomí o kvalitní televizní tvorbě z regionu střední a východní Evropy.



Serial Killer na titulní straně prestižního časopisu Hollywood Reporter na nejvýznamnějším světovém festivalu Berlinale, jehož uzavřené části, tzv. "marketu" (European Film Market), se účastní 9000 filmových a televizních profesionálů z celého světa. Prezidentka EFM Beki Probst byla konzultantkou strategických úvah při plánování Serial Killera a nový výkonný ředitel Matthijs Wouter nabídl i do budoucna možnost konzultací a případné spolupráce.

Festivalové projekce se konaly na čtyřech místech v centru Brna: v kině Scala, Divadle Bolka Polívky, NO Artu, Divadle Husa na provázku. Přidaly se také dvě projekce hraných seriálů s populárně-vědeckou tematikou v prostorách Hvězdárny a planetária Brno.

## HLAVNÍ SOUTĚŽ:

MOST! (ČR)

"Tam, kde se bojí bílí černých, hloupí chytrých, Češi Němců, muži žen, heterosexuálové transsexuálů, Mostečáci Litvíňáků. A všichni samoty." Festival Serial Killer zahájila v kině Scala exkluzivní premiéra prvních dvou z celkem šesti dílů očekávaného českého seriálu. Scenárista Petr Kolečko a režisér Jan Prušinovský, tvůrci Okresního přeboru a Trpaslíka, se pustili do satirické zpovědi o svérázném severočeském městě Projekci za účasti ministra kultury doprovodila delegace složená z tvůrců a protagonistů. O seriál po projekci projevíli zájem zástupci švédské a maďarské televize.



*Režisér Jan Prušinovský v rozhovoru pro ČT před kinem Scala - slavnostní premiéra seriálu Most! na festivalu Serial Killer.*

ULTRAVIOLET (Polsko)

Netradiční dynamická a vizuálně strhující detektivka, kde zločiny vyšetřují amatéři pomocí mobilních telefonů. Kvalitu snímku potvrdil po uvedení v Brně americký Netflix, který seriál zařadil jako jednu z prvních východoevropských sérií do svého distribučního výběru.

#### STÍNY (Rumunsko)

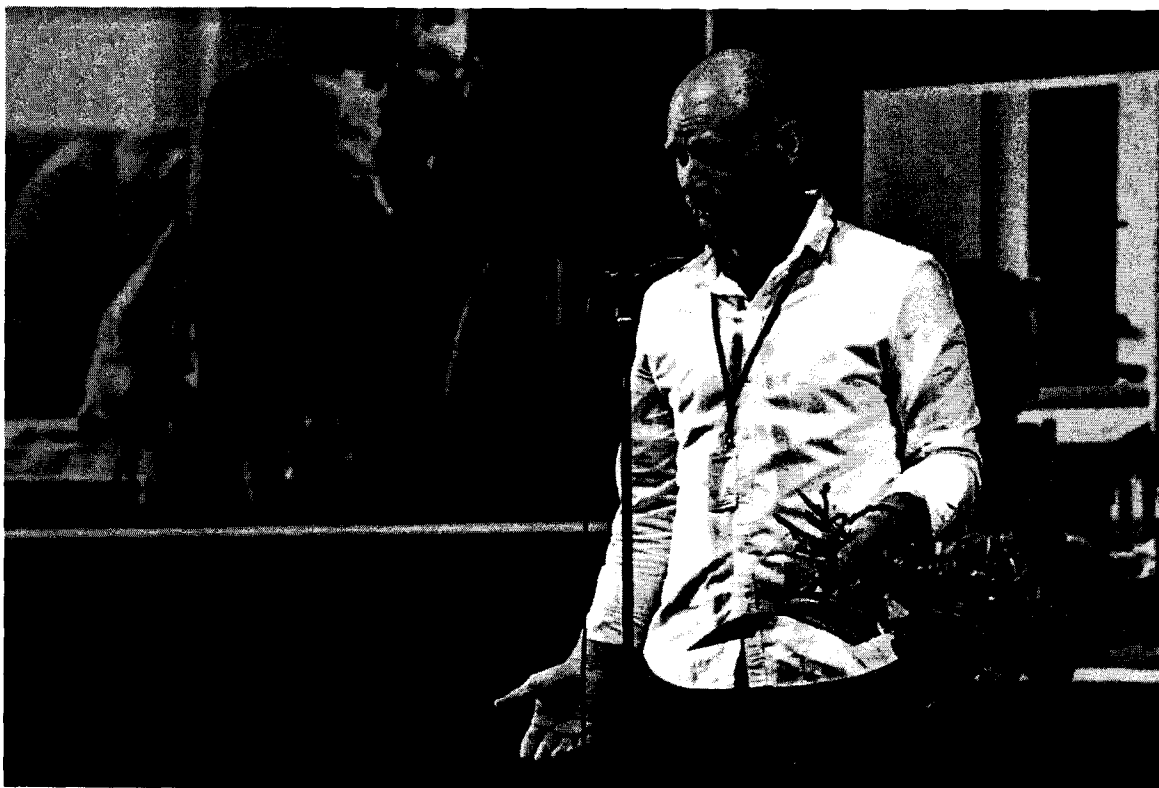
Dramatický seriál s prvky noir komedie o nebezpečném světě bukurešťské mafie zobrazující zároveň obraz současného Rumunska se stal nejpopulárnějším tamějším seriálem a zároveň nejocenenějším počinem bukurešťské pobočky HBO.

#### GOGOL: ZAČÁTEK (Rusko)

Seriál je experimentální směsí žánrů typickou spíše pro filmovou tvorbu: vychází od thrilleru prochnutého erotikou a tajemnem, ale zahrnuje také akci, drama, detektivní pátrání, černý humor i hororové prvky, vše volně založené na biografii jednoho nejznámějších ruských literárních klasiků, Nikolaje Vasiljeviče Gogola.

#### BANKA (Estonsko)

Seriál dokumentuje vzestup jedné z nejúspěšnějších bank v Pobaltí. Příběh je založen na skutečných událostech, ke kterým došlo po zhroucení sovětského impéria, kdy Estonsko získalo svoji nezávislost. Seriál byl v Brně uveden v exkluzivní světové premiéře. V Estonsku je Banka očekávána jako událost podzimní vysílací sezóny k 100. výročí vyhlášení samostatnosti pobaltských republik. Seriál získal v hlavní soutěži čestné uznání mezinárodní poroty.



Režisér seriálu Banka Paul Agurauja při děkovné řeči na slavnostním závěrečném večeru v Divadle Bolka Polívky

## STRÁŽCE HRADU (Chorvatsko)

Špionážní minisérie o posledních letech SFR Jugoslávie odehrávající se v kruzích zpravodajských a bezpečnostních složek. Děj je zasazen do prostředí rozpadající se SFR Jugoslávie a bez příkras vykresluje praktiky Národní bezpečnostní služby UDBA i tehdejší politickou situaci země. Strážce hradu byl na závěrečném večeru na základě rozhodnutí mezinárodní poroty oceněn hlavní cenou festivalu Serial Killer pro nejlepší seriál střední a východní Evropy.



Režisér seriálu Strážce hradu (Čuvar dvorca) Mislav Brumec a režisér seriálu Lajna Vladimír Skórka, jeden ze dvou českých zástupců a zároveň vítěz v soutěži online seriálů.

Mezinárodní porota byla složena z těchto výrazných zahraničních osobností:

**METTE DAMGAARD-SØRENSEN:** umělecká šéfka dánského televizního a filmového fondu New Danish Screen založeného na podporu inovativních audiovizuálních děl. Fond založený před 12 lety bývá označován za jednu z klíčových institucí, která pomohla dánskému TV průmyslu stát se lídrem v prodeji formátů do zahraničí

BEN GIBSON - producent, kritik, dlouholetý děkan London Film School a současný děkan Deutsche Film und Fernsehakademie v Berlíně

NIK POWELL - britský producent, emeritní děkan National Film and Television School a držitel prestižní ceny BAFTA za přínos britské kinematografii, bývalý předseda European Film Academy

THOMAS STENDERUP - dánsko-norský akademik a producent s mnoha oceněními, nominovaný mimo jiné také na cenu Americké filmové akademie i Zlatý Glóbus

ROD STONEMAN - kritik a publicista, jeden ze zakladatelů legendární britské televize Channel 4 a bývalý předseda irského filmového fondu

MARKUS STERKY - šéfdramaturg švédské veřejnoprávní televize SVT a předseda TV Comittee v European Broadcast Union, která sdružuje všechny evropské veřejnoprávní vysílatele



Část mezinárodní poroty (zleva Thomas Stenderup, Ben Gibson, Nik Powell a Rod Stoneman) na návštěvě vily Tugendhat, kde se mimo jiné zajímali o přípravy natáčení českého koprodukčního filmu Skleněný pokoj.

## SOUTĚŽ ONLINE SERIÁLŮ:

Festivalová dramaturgie si kladla za cíl zmapovat pole seriálové tvorby ve střední a východní Evropě na různých internetových platformách bez finančního zázemí velkých televizí. Současně šlo také o to poukázat na širší cílových skupin, témat, stylů i žánrů online produkce, která sice někdy nemusí dosahovat řemeslné preciznosti profi seriálů, ale nezřídka to vyvažuje svým osobitým konceptem či přednostmi, které oceňují spíše diváci, na které tradiční vysílatelé v příslušných zemích necílí. V tomto směru šlo o zcela unikátní rešerši. V soutěži byli zástupci produkcí z ČR (Štafl/Stream.cz a Lajna/OBBOD TV), Polska (Ucho předsedy označované často také jako "polský Blaník") a také Rumunska, Polska, Slovinska a Turecka.

LAJNA (ČR, vítěz kategorie)

Komediální seriál o elitní hokejový kouči Luboši Hrouzkovi (Jiří Langmajer), olympijském vítězi z Nagana a bývalém hráči NHL, který se rozvádí s manželkou a zároveň rozchází se svým klubem HC Slavia Praha. Rozhodne zkusit začít nový život v Havířově, kde chce stvořit novou hokejovou legendu NHL, Hrouzka juniora.

V porotě online seriálů zasedli spisovatelky Kateřina Tučková, Hana Rogujlič a spisovatel Stanislav Biler.



Serial Killer, Divadlo Bolka Polívky, 5. května 2018

## FOKUS: DÁNSKO

Serial Killer představil ve všech kategoriích seriálové novinky, které reflektují současné trendy ve světové dramate. Hlavní pozornost pilotního ročníku byla věnována dánské televizní tvorbě, v rámci retrospektivy tak mohli diváci mimo jiné vidět např. legendární mysteriózní seriál Království Larse von Triera z roku 1994. Dále jeden z nejúspěšnějších dánských seriálů z roku 2014, rodinnou ságu Dědictví. A samozřejmě také aktuální novinky, např. seriál tvůrců televizního hitu Vláda, který nedávno uvedla také ČT, s názvem Cesty páně, jenž strhujícím způsobem skrze drama rozpolcené rodiny otevírá téma víry a církve. Nebo drsný seriál Liberty odehrávající se v Tanzanii, kde v 80. letech působili kontroverzní dánští podnikatelé a charitativní pracovníci.

## V KURZU: NĚMECKO

V evropské seriálové tvorbě, kterou zdejší diváci nemají možnost reflektovat v českém televizním vysílání, nebo kvůli jazykové bariéře nemohou tituly dohledat či streamovat, udělalo za posledních několik let nejprogresivnější kroky Německo. Z nejúspěšnějších projekcí na festivalu, o které projevíli zájem i přítomní tuzemští vysílatelé, lze uvést tři seriálové tituly:

### HNĚDÁ RODINA (2017)

Krátkometrážní protirasistický sitcom, oceněný prestižní mezinárodní cenou Emmy, si získal uznání diváků i kritiky. Pojednává o dvojici neonacistů, jejichž život naruší příchod malé holčičky, která má snědou pleť a je dcerou jednoho z nich. Dívka se pro oba zatvrzelé xenofoby vskutku stává zosobněnou noční můrou, protože je začíná nutit reflektovat vlastní vystupování, postoje i osobní rány.

### 54 HODIN (2018)

Na základě pečlivých rešerší nespočtu dobových materiálů včetně televizních a novinových reportáží i záznamů policejních vysílaček vznikla strhující minisérie o přepadení banky v porúrské městě Gladbeck. Vlivem selhání policie, ale i senzacechtivosti médií, která z incidentu udělala masově sledovanou událost a z násilnických zločinců celebrity, situace eskalovala do tři dny trvajících dramatu, během něhož lupiči na útěku s rukojmími obrazili několik spolkových států a připravili o život tři lidi.



VÍTEJTE V HINDAFINGU (2017)

Zkorumpovaný starosta titulního maloměsta se rozhodne vyřešit vlastní dluhy a díry v komunálním rozpočtu tím, že se přiživí na nových dotacích a přijme v Hindafingu skupinu uprchlíků. To je ale pouhý začátek mistrně gradující satiry, která se strefuje do celé šíře neduhů a paradoxů západoevropské společnosti. Seriál se svou spirálou absurdních konfliktů a galerkou přízemních figurek připomíná filmy bratří Coenových.

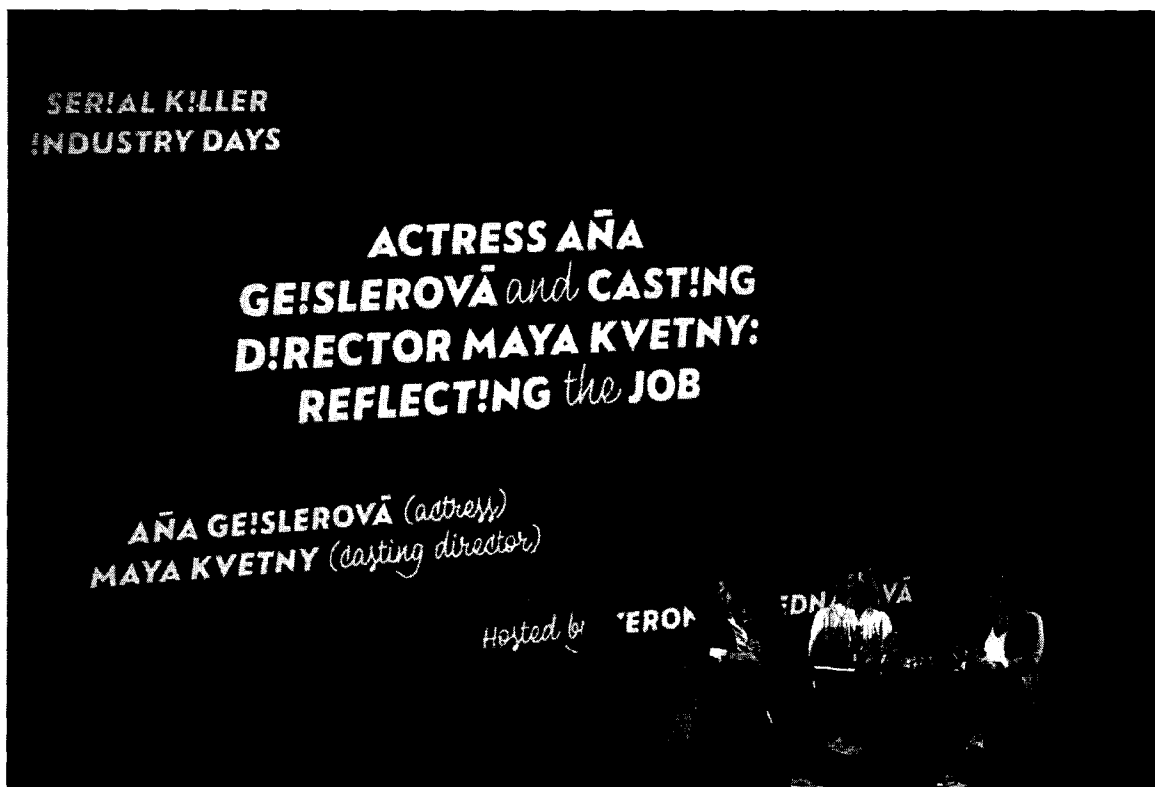
Další programové tituly včetně trailerů lze dohledat zde:  
<https://cinepass.sk/serialkiller/cs/tickets>



Herci Bolek Polívka a Maroš Kramár, hosté festivalu

## INDUSTRY: PROGRAM PRO PROFESIONÁLY

Klíčová festivalová část, přístupná až na výjimky jen na základě speciální akreditace, byla určena televizním a filmovým profesionálům, akademikům, novinářům a studentům audiovizuálních oborů. Veškerý program se kvůli bohatému zahraničnímu zastoupení odehrával v angličtině. Z každého panelu byl pořízený záznam, který vytvoří základ festivalového avd archivu se zamýšlenou možností přístupu pro budoucí zájemce o jednotlivá témata či hosty.



Jednou z veřejně přístupných částí industry programu byla debata s Aňou Geislerovou a americkou castingovou režisérkou Mayou Kvetny, kterou moderovala Veronika Bednářová z časopisu Reflex.

Jednotlivé debaty moderovali čeští novináři, novinářky a akademici: Pavel Sladký a Pavla Horáková (ČRo), Veronika Bednářová (Reflex), doc. Jakub Macek (FSS MU) nebo doc. Petr Szczepanik (FF UK) a další.

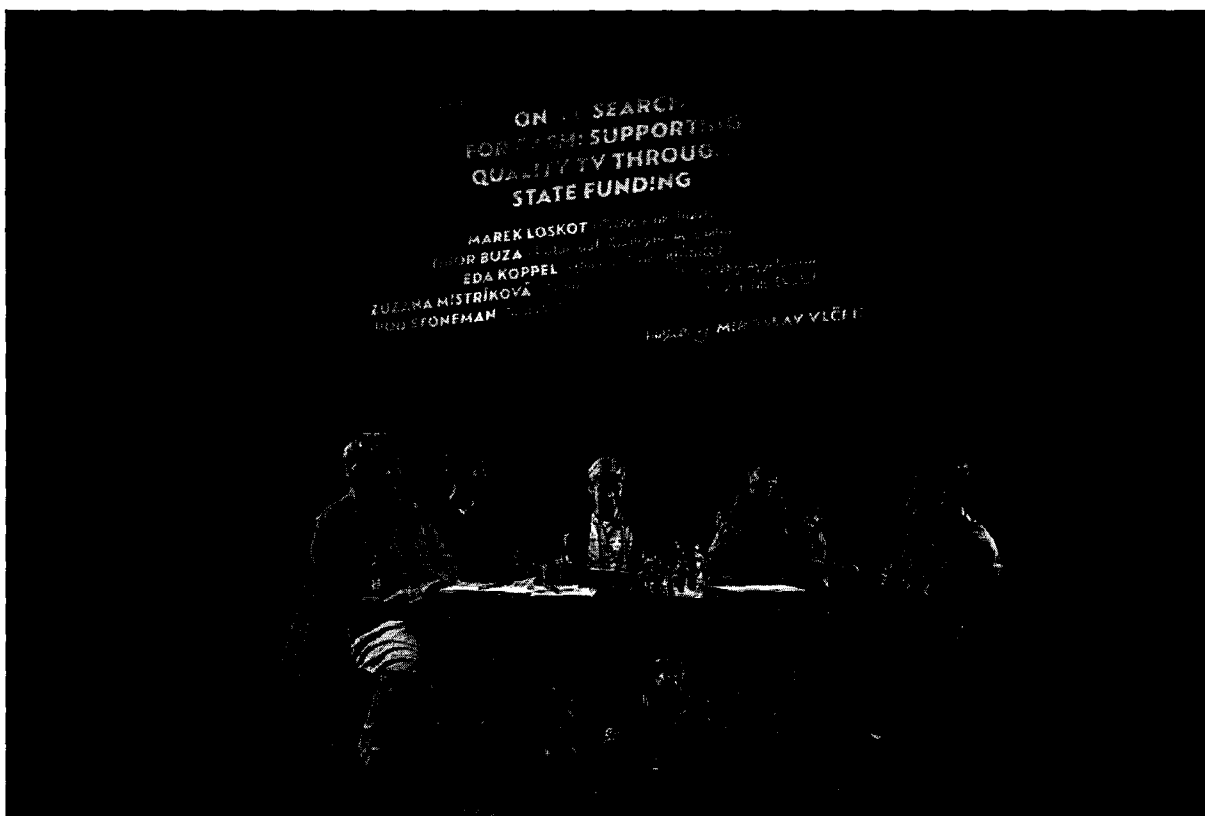
PROGRAM:

Hledání financí: Podpora quality TV skrze státní fondy

Panel zaměřený na otázku podpory seriálové tvorby skrze státní a polostátní zdroje. Jaká je, nebo by mohla být, situace ve střední a východní Evropě v příštích letech? Diskuse se zástupci národních fondů, institutů i producentských asociací.

Případová studie: Belfer (PL)

Polský seriál The Teach (Belfer) je v současnosti divácky nejúspěšnější seriálovou produkcí u našich severních sousedů. Vznikl výjimečnou spoluprací týmů Canal+ a TVN, které jej přijeli představit. Debatovali spolu scenárista Jakub Zulczykem, producent Wojciechem Bockenheimem a zástupkyně polské kanceláře Canal+ Danuta Krasnohorská.



Podpora quality TV skrze státní fondy - debata se zástupci evropských filmových a televizních fondů (Divadlo Husa na Provázku, 3. května 2018)

Televize o televizi

Jak reflektují televize svou vlastní práci? Jaký je současný stav televizní kritiky? A lze očekávat vznik nového koprodukčního magazínu o současné televizní tvorbě? Starší příklady i aktuality ze světa i našeho regionu představili Markus Sterky ze švédské veřejnoprávní televize a Kamila Zlatušková, bývalá producentka zrušeného pořadu ČT Monoskop.

### Nové perspektivy: Trendy v německých televizních seriálech

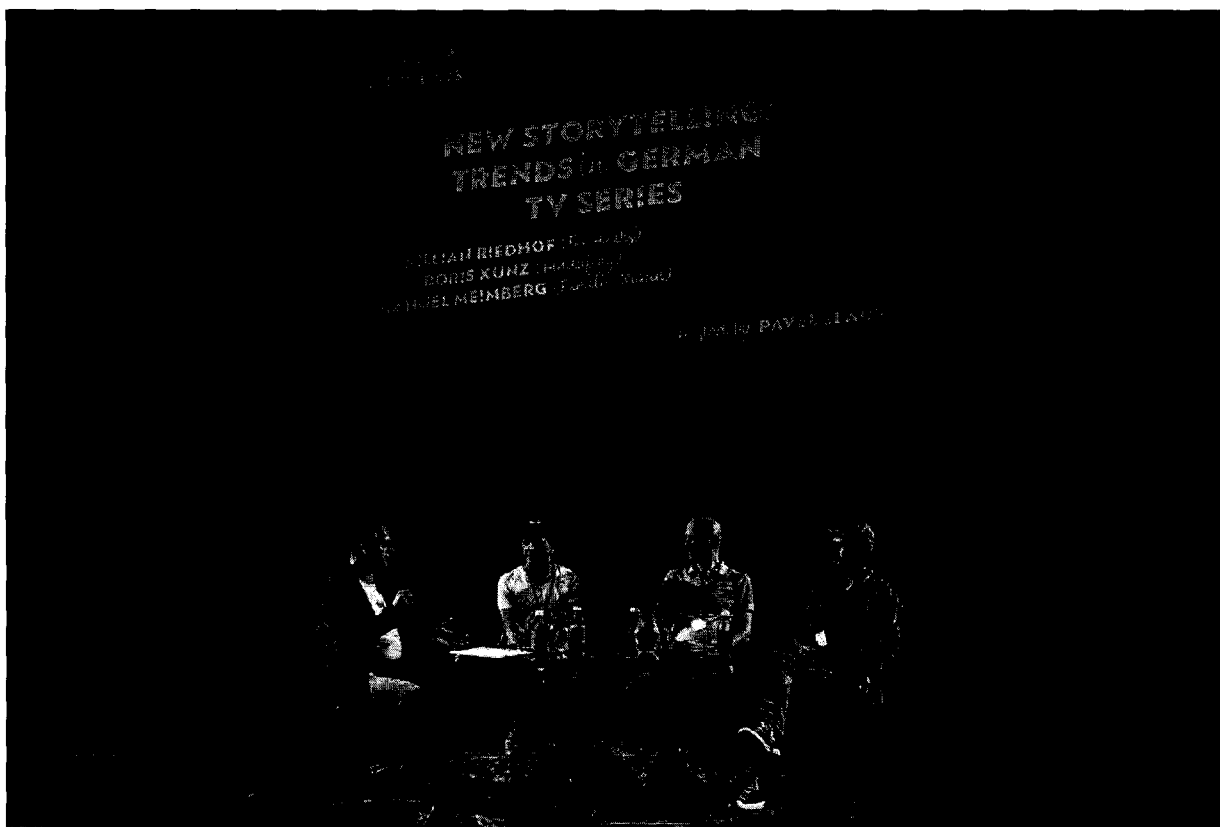
Jak změnil Netflix trh, jaké jsou horké trendy ve způsobu vyprávění a jaký pohled nabízejí v současné době německé seriály? Panel zaměřený na současný boom kvalitní německé produkce za účasti německých režisérů a producentů.

### Stream.cz & Případová studie: Semestr (CZ)

Případovou studii vzniku a ingredience web-seriálového úspěchu představil scenárista a nositel Ceny české filmové kritiky za Semestr Ondřej Kopřiva.

### Počátky Channel 4: Utopistická televize

Počátky britského Channel 4 v 80. letech minulého století bylo období plné nadšení a optimismu z měnící se televize. V mnoha ohledech přinesl Channel 4 rozmanitost – poskytl nové televizní formy a žánry i tvůrčí prostor. Škála inovací z počátků Channel 4 je znovu relevantní i v dnešní době, kdy televize vstupuje do nové digitální éry. O vzniku tohoto fenoménu mluvil jeden z jeho zakladatelů: Rod Stoneman.



Trendy v německých televizních seriálech (Divadlo Husa na provázku, 4. května 2018)

### Jak vytvořit skvělý scénář s malým rozpočtem

Fond New Danish Screen, který je součástí DFI (Dánského filmového institutu), si klade za cíl inspirovat rozvoj dánské kinematografie i televizní tvorby. Umělecká ředitelka fondu Mette Damgaard-Sørensen přednášela o současných metodách vývoje scénářů v Dánsku a projektu "Skitsen" (The Sketch). Detailní reportáž z této části programu následně uveřejnil časopis Reflex.

### Women in Film and Television (WIFT): Networking

Neformální setkání s prezidentkou a dalšími členkami české pobočky Women in Film and Television International. WIFT byla založena v hollywoodských studiích před 45 lety, má více než 13 000 členek a teprve nedávno otevřela svoji pobočku v České republice.

### Novinky v TV: Budoucí technologie

Pohled na budoucnost televizní technologie a snímání pro televizi nabídnul panel uvedený ve spolupráci s postprodukčním studiem Magiclab a VUT.

### Kde se potkávají počítačové hry a televizní seriály?

V rámci jednoho z panelů industry zaměřených na technologie a obory seriálům příbuzné uvedl festival diskusi s členem Warhorse Studios o dlouho očekávané a nedávno uvedené počítačové hře Kingdom Come: Deliverance.

### Inovativní strategie financování: Hledání nových cest

Panel představil rumunsko-americké tvůrčí duo Bianca Mina a James Longshore, které stojí za netradičním superhrdinským komiksem James Bong: Cannabis Crusader. Dvojice se podělila o vlastní zkušenosti s využíváním cross-platforem jako prostředku k vývoji a financování projektu.

### Televizní studie & vzdělávání v oblasti televizní tvorby

Přístupy ke vzdělávání v oblasti televizní tvorby představili zástupci mezinárodních workshopů, zahraničních vysokých škol i českých filmových studií.



Novinky v TV: Budoucí technologie (Divadlo Husa na Provázku, 5. května 2018)

## SPOLUPRÁCE S VŠ a SŠ

Studenti brněnských, pražských, olomouckých a zlínských oborů zaměřených na audiovizuální tvorbu tvořili základ široké dobrovolnické sítě. Festival pod záštitou rektora Mikuláše Beka spolupracoval zejména s Masarykovou univerzitou. V první řadě kvůli nutnosti dělat obsáhlé rešerše při hledání jednotlivých soutěžních titulů a partnerů v zemích střední a východní Evropy, které před Serial Killerem dosud v takovém rozsahu nikdo nedělal. Dále také kvůli překladatelským a tlumočnickým praxím při tvorbě a odbavování titulků, lektorských úvodech a debatách s autory na jednotlivých projekcích, ale také kvůli záznamům industry panelů a asistentké práci.

Ve spolupráci s jedním z našich partnerů, Komerční bankou, jsme v jejich KB Portu na náměstí Svobody vytvořili třídní vzdělávací prezentaci pro brněnské středoškoláky, na kterém se každé dopoledne zájemcům o studium prezentovaly dvě české školy zaměřené na televizní obory či technologie - od brněnské VUT, olomoucké a opavské katedry audiovizuálních studií po pražskou FAMU.



KB "Killer" Port - prezentace olomoucké katedry audiovizuálních studií pro vybrané zájemce z řad středoškolských studentů, budova KB na nám. Svobody, 4. května 2018.

## ZAKONČENÍ FESTIVALU

Závěrečný večer se konal v sobotu 5. května v Divadle Bolka Polívky ve spolupráci s Prima Comedy Central (americká mediální společnost Viacom s evropským zastoupením v Budapešti). Program slavnostního předávání cen vytvořili osvědčení čeští a slovenští stand-up komici (Luděk Staněk, Miloš Čermák, Lucie Macháčková, Jaroslav Cerman a Milan Markovič) s výstupy na téma "televize". Pro přítomné zahraniční hosty byl připravený překlad do sluchátek. Záznam večera je sestříhán do půlhodinové stopáže a nachystaný pro podzimní vysílací schéma. Večerem provázel herec brněnského ND Roman Blumaier.



## GRAFICKÝ VIZUÁL:

Autorem designu festivalu je nositel mezinárodní European Design Awards, grafik Martin T. Pecina, původem z Brna: "Vizuální styl festivalu je vysmeknutím hluboké poklony zběsilým filmovým titulům úpadkové kinematografie čtyřicátých a padesátých let minulého století. Horory, příšery, panika v ulicích, smrt a zabíjení. Proto diagonální kompozice, vržené stíny, patetická zvolání, kombinace skriptu a tučného typu, negativní texty na tmavém pozadí. Typografii doprovázejí rozmanité televizní distorze, šумы, vady signálu i úsudku."



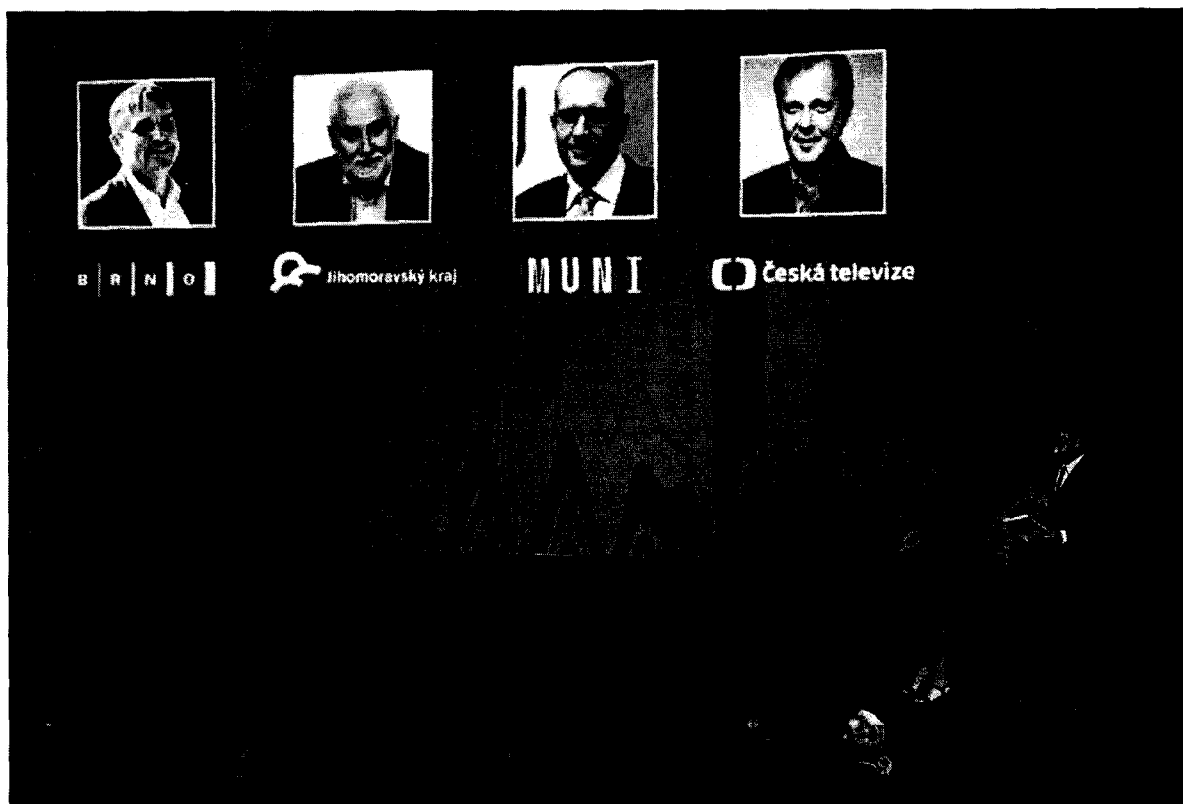
Autory architektonické koncepce červených balónků rozmístěných po centru města i nápisu "Serial Killer is here" na štítu sochy markraběte Jošta s posvěcením jejího autora Jaroslava Róny, jsou Radim Javůrek a Barbora Nováková z architektonického brněnského studia O dům dál:



#### PARTNEŘI FESTIVALU:

Při pořádání festivalu byla v obsahu veškerých tištěných i audiovizuálních materiálů uváděna informace, že festival probíhá za laskavé podpory Statutárního města Brna a Jihomoravského kraje, se záštitou Masarykovy univerzity a s hlavním mediálním partnerem - Českou televizí.

Výrazná byla zejména propagace České republiky a města Brna v zahraničí, včetně zmiňované titulní strany časopisu Hollywood Reporter nebo anonce v prestižním časopisu Variety, či bannerů umístěných v prostorách berlínského stánku se svolením Českého a slovenského filmového centra na festivalu Berlinale.



Ředitelka festivalu Kamila Zlatušková a moderátor Roman Blumaier děkují hlavním partnerům na zahájení festivalu Serial Killer v kině Scala

Dalšími partnery festivalu byly společnosti Komerční banka, Cyrrus, Bageterie Boulevard, O2, Faval Music Circus, Bar, který neexistuje/Úplně všude, TIC Brno, Moravská galerie, Univerzitní kino Scala, Divadlo Bolka Polívky, Divadlo Husa na provázku a NO Art.

Nedílnou součástí uzavřených partnerství je také spolupráce s dalšími významnými festivaly. Jedna z klíčových prezentací se letos konala v rámci oficiálního industry programu Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Hlavní členové týmu prezentovali festivalovou soutěž, hlavní cíle i další směřování. Moderování karlovarské akce se ujala návštěvnice pilotního ročníku festivalu Serial Killer, novinářka Daniela Písařovicová.



Hodinová prezentace programu Serial Killer v Karlových Varech, terasa hotelu Thermal, 4. července 2018. Zleva šéfka industry sekce Anna Herza Tydlitátová, programový ředitel festivalu Jiří Flígl, ředitelka festivalu Kamila Zlatušková a moderátorka akce Daniela Písařovicová.

Další prostor pro prezentaci festivalu bude v druhé polovině srpna 2018 na mezinárodním TV festivalu v Edinburghu, který někteří významní zahraniční hosté doporučují jako partnerský festival. Ředitelka festivalu Kamila Zlatušková byla na základě referencí akreditovaná v sekci pro mladé televizní profesionály s názvem "Star Player". Díky Serial Killerovi byla také pozvaná na slavnostní předávání nejprestižnější evropské televizní ceny Rose d'Or, které se bude konat v září 2018 v Londýně, podobně jako jedna z nejdůležitějších událostí pro evropské televizní profesionály Content21, což otvírá další možnosti pro získávání významných zahraničních hostů. Festival bude také usilovat o prezentaci soutěžních snímků a festivalové dramaturgie na dalším ročníku Berlinale TV Drama Days v únoru 2019.

Pro příští ročník bude mimořádně důležité najít další zdroje financování, aby bylo možné plnohodnotně rozvinout zahraniční spolupráci i marketingový potenciál akce, včetně výrazného doprovodného programu. I proto Serial Killer vypíše výběrové řízení na pozici marketingového ředitele/ředitelky a

fundraisera, aby se neopakovaly chyby v komunikaci a propagaci z prvního ročníku, které byly vyhodnoceny na základě evaluace mezi spolupracovníky, vybranými profesionály a hosty.

#### ZPĚTNÁ VAZBA A MEDIÁLNÍ OHLASY

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: Česká televize  
MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: Časopis Reflex, ČRo, Hit Rádio City, Rádio Blaník, ČSFD, Brno Daily, TV Mini  
Spoty vysílala ČT, Prima Comedy Central a ČRo

#### ONLINE MEDIA:

Facebook a Instagram\*

Reach (zásah): 121 566 lidí

Imprese (zobrazení) festivalových příspěvků: 400 681 zobrazení

Google Adwords reklama

Imprese (zobrazení) festivalových vizuálů: 571 779 zobrazení

\*jedná se pouze o data z festivalových stránek, bez sdílení partnerskými stránkami, kde je zásah ještě několikanásobně vyšší

Ze 150 mediálních výstupů spojených s konáním festivalu (viz níže) byla naprostá většina pozitivní. Výjimku tvořil jeden článek regionální MF Dnes, která v titulku referovala: *Seriálový festival přitáhl zlomek očekávaných diváků, i tak chce pokračovat.*

Tento omyl vznikl ze záměny termínů marketingový zásah a návštěvnost a nešťastně se v regionu promítl do vnímání přínosu celé akce, ačkoliv v samotném článku jsou zmíněny návštěvnosti kvalitních akcí s několikanásobně většími rozpočty (MFDF Jihlava i LFŠ), které jsou v poměru k rozpočtu, délce konání, návštěvnosti i veřejným subvencím s festivalem Serial Killer bez problémů srovnatelné s tím rozdílem, že tyto festivaly za sebou mají mnohaletou historii a svoje stále příznivce.

Do mimořádně pozitivní ohlasů lze např. zařadit recenzi na Aktuálně.cz s názvem *Festival televizní tvorby v Brně ocenil upocený komunismus i agresivní kapitalismus:*

*"Tím, že organizátoři brněnského festivalu televizní tvorby Serial Killer nazvali svůj první ročník pilotním, na sebe vlastně uvalili závazek. Ihned po skončení akce však platí jednoznačný dojem: tento pilot může směle pokračovat dalšími díly. Uspořádat mezinárodní festival v Brně je skvělý nápad. V centru moravské metropole je to z kina do kina blíže než v Karlových Varech, přitom cesta je o poznání přívětivější.*

Místo předražných suvenýrů a oplatek z karlovarské kolonády na každém rohu lákají malé kavárny, bistra a piva z řemeslných pivovarů."

Dalším příkladem jsou rozsáhlé fundované recenze, např. na odborném portálu Mediář.cz, nebo článek v nejvlivnějším slovenském Denníku N s názvem *Serial Killer začal zostra*: "Tí, čo dali novému podujatiu šancu sa mohli presvedčiť, že seriálový vrah má kvalitnú dramaturgiu, fungujúcu organizáciu a rozhodne si zaslúži viac divákov. Dobrý nos na selektovanie pozoruhodných titulov spomedzi prehustenej, nielen európskej produkcie, organizátori rozhodne majú."

Mimořádně pozitivně hodnotili festival všichni návštěvníci, většina zahraničních hostů zavítala do Brna poprvé v životě, nejčastěji vysoce hodnotili večerní život v centru, blízkost a vysokou úroveň barů a restaurací s tím, že se na příští ročníky budou rádi vracet.

Jak již bylo zmíněno výše, na festivalu se objevila řada osobností českého veřejného života: „Musím říct, že to byla profi akce s příslibem solidní budoucnosti. Bezchybná organizace, na to, že šlo o akci ‚bez historie‘, byla velmi dobrá i mezinárodní účast, a promítaly se slušné věci. Držím palce do dalších ročníků,“ napsal na Facebooku šéfredaktor iHned.cz Miloš Čermák, který vystoupil na závěrečném předávání cen v roli stand-up komika.

„Festival je fantastický. Televizní tvorba v posledních letech dostává úplně jinou kvalitu a úroveň a myslím si, že takových seriálů bude vznikat víc a víc. Je skvělé jak od Brna, tak od organizátorů, že na to takhle rychle reagují, že ten festival vymysleli a doufám, že u toho vydrží, protože to bude fungovat skvěle,“ uvedla herečka Aňa Geislerová.

Prof. Jiří Voráč pro MF Dnes řekl: "První (nultý?) ročník ukázal, že takto koncipovaný festival má své oprávnění a svůj potenciál pro odbornou i laickou veřejnost, a to zejména tím, že přináší inspirativní mezinárodní srovnání, že je dobré posilovat jeho mezinárodní status, propracovat program pro profesionály a přesněji definovat cílové skupiny a tomu odpovídající programové a marketingové strategie."

Kromě původních partnerů a spolupracovníků (ČT, HBO, Stream.cz, Viacom, Asociace českých producentů v audiovizí atd.) se nově připojila Asociace slovenských producentů a také TV Nova, jejíž vedení se festivalu zúčastnilo a nyní nabízí spolupráci pro příští rok.



Serial Killer

Kamila Zlatušková

Běhounská 18

Brno

602 00

Vážená paní Zlatušková

ráda bych Vám touto cestou poděkovala jak jménem svým, tak jménem TV Nova za skvělou organizaci a průběh celého Serial Killer, který byl velkým přínosem pro všechny zúčastněné. Ráda bych Vám také popřála hodně štěstí s organizací příštích ročníků, které určitě budou neméně zajímavé. Pokud je zde něco, s čím Vám může TV Nova pomoci, neváhejte se na mne prosím obrátit.

S přátelským pozdravem

  
Alexandra Ruzék  
Programová ředitelka TV Nova

Jedním z cílů festivalu je nabídnout držitelům festivalových akreditací také možnost zdarma tzv. "dokoukat" zahraniční seriály, které viděli v kině. Kvůli vysokým nákladům na provoz festival nemůže v této fázi provozovat vlastní VOD platformu, lze ale využít nabídky spolupráce stávajících (Bonton, O2 TV) či nových (Nova, Voyo) partnerů. O možnostech uvedení jednáme, klíčovým bodem je cena vysílacích práv a také otázka, která ze stran by tato práva měla vypořádávat.

Současný prezident České filmové a televizní akademie pořádající Českého lva, bývalý generální ředitel ČT a emeritní rektor AMU k festivalu napsal:

*"Televizní tvorba byla odjakživa, tedy od svých prvních krůčků v 50. letech minulého století, přehlídkami a festivaly – až na naprosté výjimky – opomíjena. Mohutná exploze počtu filmových festivalů všech žánrů a disciplín, které přinesla takzvaná nová média v posledních dvaceti letech, audiovizuální díla vyráběná pro televizní šíření příliš nezasáhla, zůstalo jen u několika. Jinak tomu však bylo kvalitativně. Do tvorby určené k vysílání (klasickému televiznímu či internetovému) se zapojilo značné množství skvělých filmařů, kteří včas rozpoznali obrovské příležitosti, dnes již rozsáhlejší než poskytuje produkce, jež se setrvačně nazývá filmová.*

*Termín „Quality TV“ zjednodušeně shrnuje současnou úroveň, kdy se kreativní invence a imaginace nezadržitelně přesunuje do tvorby televizní. Není pochyb, jak hodně si právě tak důležitá oblast zaslouží své festivaly.*

*Serial Killer je tudíž báječným nápadem vyplňujícím obrovskou mezeru. Jeho pořadatelé si zasluhují podporu, respekt a hodně návštěvníků."*

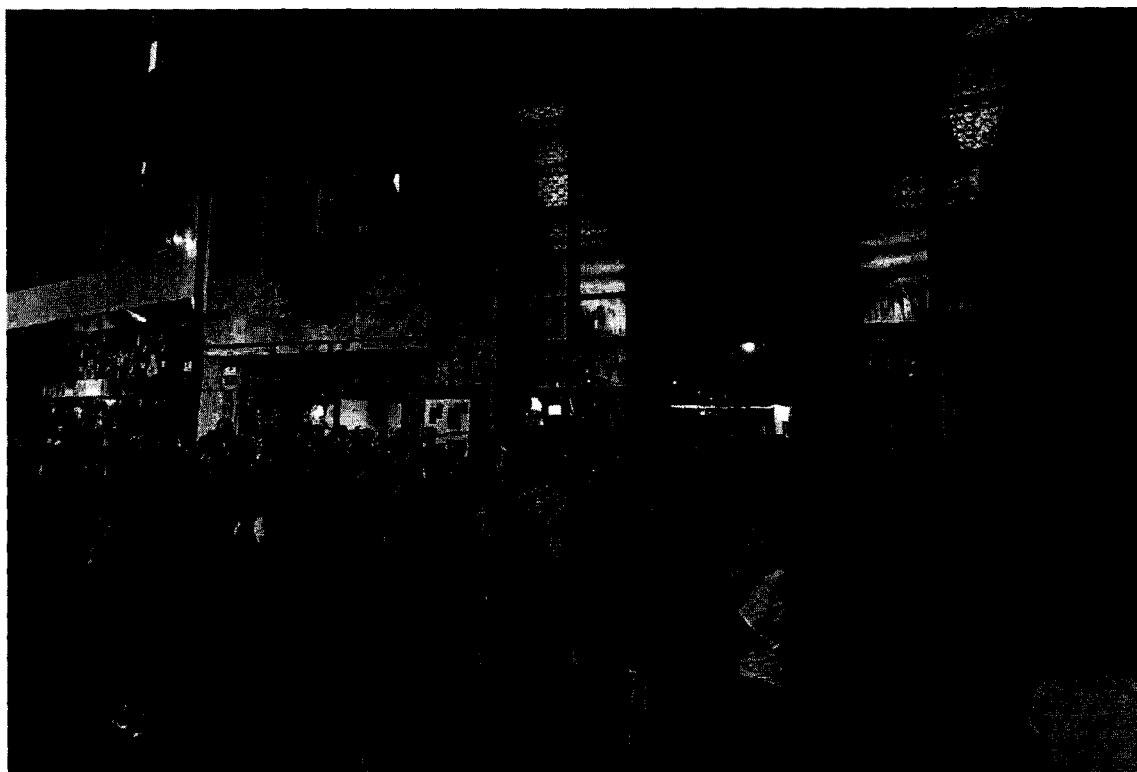
#### CÍLE A PŘÍNOS PRO BRNO

Budoucností festivalu je aktivní rozvíjení vlastního televizního trhu a zviditelnění Brna jako progresivní a moderní metropole na poli audiovizuální tvorby. Festival se bude i nadále zaměřovat na nejzajímavější současné seriálové tituly. Je žádoucí, aby laici i profesionálové byli překvapováni, objevovali nové formáty, talenty, témata i tváře a tudíž přijížděli sledovat kvalitní novinky, nikoliv provařená esa. Ruku v ruce jde s tímto konceptem i účast výjimečných světových osobností.

Festival se také bude více zaměřovat na mladší publikum a posílí doprovodný program, který letos kvůli nižšímu rozpočtu nemohl být realizován.

Na základě zpětné vazby a konzultacích s BVV, hotely, kinem Scala i příslušnými divadly posune festival datum konání prvního plnohodnotného ročníku na 24.-29. září 2019.

Pro rok 2019 budou hlavními hosty špičkoví tvůrci, producenti a vysílatelé z Norska, na což se váže možnost čerpat druhou vlnu tzv. norských fondů. Kromě spolupráce s velkými partnery bude festival rovněž usilovat o evropské audiovizuální granty, grant Ministerstva kultury a Visegrádský fond.



Jedna z hudebních afterparties Baru, který neexistuje v rámci akce Serial Killer na Běhounské 18 v bývalé budově České televize, sídle festivalu

#### NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost kin na festivalu Serial Killer:

2 500 diváků + 500 návštěvníků zahajovacího a závěrečného večera, dále cca 150 studentů v Killer Portu (aktivační prostor Komerční banky) na náměstí Svobody + návštěvníci doprovodných parties v prostorách Běhounské 18 a nádvoří Místodržitelského paláce

Průměrný věk návštěvníka: 29,2 let

VIP hosté z ČR a zahraničí: 320 hostů



POLOŽKOVÝ ROZPOČET (detailní verze aktuálního pracovního  
vyúčtování dotace MMB viz příloha)

<b>*NÁKLADY</b>	<b>celkové náklady/dotace (tis.)</b>
Produkční služby, předprodukce/vývoj, technická produkce a pronájem	1250/870
Honoráře, jednotlivá oddělení, DPP	2455/1490
Náklady na propagaci, grafika, vizuál, DTP, nákup reklamního prostoru	895/795
Letenky a doprava	251/201
Ubytování a ubytovací služby	1200/0
Cateringové služby a doprovodný program	240/0
<b>CELKOVÝ ROZPOČET</b>	<b>6300/3500</b>

<b>*VÝNOSY, DARY</b>	<b>externí+interní (tis)</b>
Dotace města Brna	3500+0
Dotace JMK	1200+0
Činnost jednatelky vložená do projektu	0+700
Bageterie Boulevard, Faval Music Circus, O Dům dál, O2, Česká televize, HBO, Masarykova univerzita, KEI autodoprava, Red Bull	0+400
Cyrrus, Komerční Banka	532+0
<b>CELKOVÝ ROZPOČET EN+IN</b>	<b>5232+1100</b>

\*pracovní verze

## MEDIÁLNÍ VÝSTUPY

<https://www.novinky.cz/kultura/466995-startuje-prvni-cesky-festival-online-a-tv-serialu.html>  
[https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/televize/v-brne-se-pripravuje-novy-serialovy-festival\\_472617.html](https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/televize/v-brne-se-pripravuje-novy-serialovy-festival_472617.html)  
<https://mediahub.cz/media/1715633-serial-killer-novy-festival-v-brne-se-zameri-na-serialy-z-televize-a-internetu>  
<https://www.ibrno.cz/kultura/62648-festival-serial-killer-priveze-to-nejlepsi-ze-soucasne-svetove-produkce.html>  
<https://www.facebook.com/brnomycity/posts/1721710444534990>  
<https://www.kinobox.cz/clanek/14026-brno-serialy-serial-killer-jan-prusinovsky-lars-von-trier>  
<https://www.krajskelisty.cz/jihomoravsky-kraj/okres-brno-mesto/19261-nuda-v-brne-rozkvetly-klaunovnik-dilna-chuze-na-chudach-v-dubnu-den-klaunu-pak-serialovy-zabijak.htm>  
<https://eqo.ihned.cz/c1-66101050-na-dobry-serial-si-cas-vzdycky-udelam-rika-kamila-zlatuskova-nekonvencni-producentka-pripravuje-v-brne-mezinarodni-festival-serial-killer>  
<https://www.novinky.cz/kultura/469072-festival-serialu-nabidne-ceske-novinky-i-zahranicni-hity-slibuje-kamila-zlatuskova.html>  
<https://www.facebook.com/KamvBrne.cz/posts/10156232763694210>  
<http://25fps.cz/2018/festival-serial-killer-rozhovor-se-zakladatelkou-kamilou-zlatuskovou/>, <https://www.facebook.com/25fps/posts/10156071815960289>  
<https://www.mediar.cz/brno-festival-serialove-tvorby-serial-killer-zlatuskova/>, <https://www.facebook.com/mediar/posts/10156498935269171>  
<https://www.csfd.cz/novinky/5171-novy-festival-serial-killer-od-2-do-5-kvetna-v-brne/>  
<https://www.mediaquru.cz/clanky/2018/04/v-brne-vznika-novy-festival-tv-serialu-serial-killer/>  
<http://tojesenzace.cz/2018/04/22/novy-festival-serial-killer-nabidne-to-nejlepsi-ze-serialove-produkce-behem-ctyr-dnu-a-na-velkem-platne/>  
<https://filmozrouti.cz/clanek/2018041905-brno-v-kvetnu-privita-zbrusu-novy-festival-serial-killer-predstavi-televizni-i-webove-serialy/>  
<https://www.online.muni.cz/student/10482-zabijacky-festival-serialu-nastartuje-brnenske-letu>  
<https://brnodaily.cz/2018/04/23/brno-urban-guide/serial-killer-tv-and-online-series-festival-programme-released/>  
<https://avmania.e15.cz/industry-days-festivalu-serial-killer-nahlednou-do-budoucnosti-televizni-tvorby---s-anou-geislerovou-a-dalsimi-osobnostmi>  
<https://www.brno.cz/brno-aktualne/co-se-deje-v-brne/a/festival-serial-killer-nabidne-krome-tvorby-i-zirani-na-lynche/>

<https://magazin.e15.cz/kultura/kamila-zlatuskova-serialy-dosahly-sveho-stropu-1346069>  
<http://www.rozhlas.cz/zaznamy/dvojka/#/2018-04-26/15>  
<https://www.brnskadrba.cz/zpravy/kultura/10632-v-brne-pristi-tyden-odstartuje-evropsky-unikatni-festival-serialu-pokusi-se-i-o-guinnessuv-rekord.html>  
<https://www.reflex.cz/clanek/kultura/86744/serial-killer-v-brne-se-chysta-novy-festival-nejlepsi-serialove-tvorby-soucasnosti.html>  
<https://archiv.ihned.cz/cl-66123210-zabijak-nudy-v-brne>  
<https://www.brno.cz/brno-aktualne/co-se-deje-v-brne/a/tipy-na-vikend-oslavy-mistru-florbal-a-gastronomie/>  
<https://www.online.muni.cz/absolventi/10512-zlatuskova-serialovy-festival-delame-PROTOZE-TO-DAVA-SMysl>  
<http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/222362-festival-serial-killer-chce-brno-zapsat-do-historie-serialove-tvorby/>  
[http://www.metro.cz/novy-festival-predstavi-ceske-i-zahranicni-serialy-fx7-/region.aspx?c=A180423\\_134019\\_metro-region\\_jsk](http://www.metro.cz/novy-festival-predstavi-ceske-i-zahranicni-serialy-fx7-/region.aspx?c=A180423_134019_metro-region_jsk)  
<http://www.totalfilm.cz/2018/04/serial-killer-brne-zacne-ve-stredu-prvni-serialovy-festival/>  
<http://www.centrumnews.cz/festival-serialu-ze-stredni-vychodni-evropy-zacne-ve-stredu-v-brne>  
<https://www.youtube.com/watch?v=P0JTk3WnzqE>  
<http://www.brnskodnes.cz/zpravy/12336-prima-comedy-central-bude-bavit-divaky-festivalu-serial-killer/>  
[https://brnensky.denik.cz/kultura\\_region/centrum-brna-zdobi-cervene-balonky-znaci-mista-festivalu-serial-killer-20180430.html](https://brnensky.denik.cz/kultura_region/centrum-brna-zdobi-cervene-balonky-znaci-mista-festivalu-serial-killer-20180430.html)  
<https://www.serialzone.cz/clanek/10423-serial-killer-zve-na-brnenskou-rezbu-serialovou-tvorbou/>  
<https://www.kinobox.cz/clanek/14151-festival-serial-killer-predstavil-program>  
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120502>  
<https://www.novinky.cz/kultura/470940-v-brne-zacina-novy-festival-zamereny-na-serialy.html>  
<http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/nekorektni-serial-z-mostu-dnes-otevrel-novy-brnensky-festival/1616706>  
<http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/540232/nekorektni-serial-z-mostu-dnes-otevrel-novy-brnensky-festival.html>  
<http://www.kult.cz/divadlo-kino-hudba/kina-film/detail/304226>  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/4002763> Reflexe: Film!  
(02.05.2018 13:00)  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/4002546> Mozaika (02.05.2018 07:00)  
<https://dotyk.denik.cz/publicistika/serialy-uz-nejsou-jednorazove-spotrebni-zbozi-rika-jiri-fliql-20180502.html>

[https://brno.idnes.cz/festival-serial-killer-brno-zacatek-db3-/brno-zpravy.aspx?c=A180502\\_399041\\_brno-zpravy\\_krut](https://brno.idnes.cz/festival-serial-killer-brno-zacatek-db3-/brno-zpravy.aspx?c=A180502_399041_brno-zpravy_krut)  
[http://regiony.impuls.cz/festival-serial-killer-brno-zacatek-db3-/jihomoravsky-kraj.aspx?c=A180502\\_100406\\_imp-jihomoravsky\\_kov](http://regiony.impuls.cz/festival-serial-killer-brno-zacatek-db3-/jihomoravsky-kraj.aspx?c=A180502_100406_imp-jihomoravsky_kov)  
<https://globe24.cz/kultura/54386-v-brne-dnes-zacina-novy-festival-serial-killer-zameruje-se-na-serialy>  
[http://www.radiotv.cz/p\\_tv/v-brne-startuje-novy-serialovy-festival-serial-killer/](http://www.radiotv.cz/p_tv/v-brne-startuje-novy-serialovy-festival-serial-killer/)  
<http://kult.cz/divadlo-kino-hudba/detail/304226>  
[https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/festival-chce-zlomit-nazor-ze-serial-je-nenarocna-gaucova-zabava\\_478208.html](https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/festival-chce-zlomit-nazor-ze-serial-je-nenarocna-gaucova-zabava_478208.html)  
<http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/222719-v-brne-dnes-zacina-novy-festival-zamereny-na-serialy/>  
<https://mediahub.cz/media/1738062-v-brne-dnes-zacina-serial-killer-novy-festival-zamereny-na-serialy>  
<https://www.mediar.cz/milda-na-prime-serial-killer-v-brne/>  
<http://www.radio.cz/en/section/news/new-tv-series-festival-starts-in-brno>  
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120503>  
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2468278-na-novem-festivalu-serialu-se-potkava-cesky-most-se-severskym-mostem>  
<https://stylemag.cz/festival-serial-killer-ocenuje-serialovou-tvorbu-kteri-serialovi-za-zabijaci-by-si-zaslouzili-cestne-misto-v-porote/>  
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10122427178-udalosti-v-regionech-brno/318281381990503-udalosti-v-regionech/obsah/617549-festival-serial-killer>  
<https://www.brnan.cz/udalosti/serialy-v-kine-nekorektni-serial-z-mostu-otevrel-novy-brnensky-festival>  
<http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/222850-brnenska-festivalova-novinka-jiz-bezi-zahajila-ji-ceska-premiera/>  
<https://www.divadelni-noviny.cz/na-startu-vzpina-se-festivalovy-kun>  
<http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/222850-brnenska-festivalova-novinka-jiz-bezi-zahajila-ji-ceska-premiera/>  
<http://domacinoviny.cz/clanek/v-brne-se-kona-1-rocnik-festivalu-televiznich-a-on-line-serialu>  
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/recenze-satiricky-serial-most-zachycuje-nejistotu-pod-svetem/r-102664624fballe8b8efac1f6b220ee8/>  
<https://ego.ihned.cz/ego.ihned.cz/c1-66127890-moje-cteni-producentka-kamila-zlatuskova>  
<http://www.divadelni-noviny.cz/killer-goes-to-brno-no-1>  
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/318291310030009/obsah/617757-pozvanka-na-festival-serial-killer-1-cast>  
<http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/serial-strazce-hradu-vyhral-hlavni-cenu-festivalu-serial-killer/1617942>

<https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/540857/serial-strazce-hradu-vyhral-hlavni-cenu-festivalu-serial-killer.html>  
<https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/serial-strazce-hradu-vyhral-hlavni-cenu-festivalu-serial-killer-478845.html>  
<https://www.divadelni-noviny.cz/killer-goes-to-brno-no-2>  
<http://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/serial-strazce-hradu-vyhral-hlavni-cenu-festivalu-serial-killer>  
<https://www.mediaguru.cz/clanky/2018/05/serial-strazce-hradu-vyhral-hlavni-cenu-serial-killer/>  
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/reportaz-festival-televizni-tvorby-v-brne-ocenil-upoceny-kom/r-751b9f0a514e11e8a79a0cc47ab5f122/>  
<https://www.edna.cz/magazin/evropska-tvorba-je-na-vzestupu-serialy-to-divakum-dokazaly-na-festivalu-serial-killer/>  
<https://www.brnenskadrba.cz/zpravy/kultura/10707-foto-prvni-rocnik-unikatniho-serialoveho-festivalu-si-v-brne-nenechalo-ujit-dva-a-pul-tisice-lidi.html>  
<http://kultura.eurozpravy.cz/film-a-tv/223230-brnensky-serialovy-festival-skoncil-o-osudech-serialu-rozhodla-profesionalni-porota/>  
<http://www.munimedia.cz/prispevek/odstartoval-pilotni-rocnik-festivalu-serial-killer-14030/>  
<http://www.divadelni-noviny.cz/killer-goes-to-brno-no-3>  
<https://www.lupa.cz/aktuality/cesky-serial-lajna-se-stal-jednim-z-vitezu-prvniho-rocniku-souteze-serial-killer/>  
[https://brno.idnes.cz/serial-killer-festival-brno-zlomek-divaku-fik-/brno-zpravy.aspx?c=A180507\\_122201\\_brno-zpravy\\_krut](https://brno.idnes.cz/serial-killer-festival-brno-zlomek-divaku-fik-/brno-zpravy.aspx?c=A180507_122201_brno-zpravy_krut)  
[http://regiony.impuls.cz/serial-killer-festival-brno-zlomek-divaku-fik-/jihomoravsky-kraj.aspx?c=A180507\\_140608\\_imp-jihomoravsky\\_kov](http://regiony.impuls.cz/serial-killer-festival-brno-zlomek-divaku-fik-/jihomoravsky-kraj.aspx?c=A180507_140608_imp-jihomoravsky_kov)  
<https://www.satcentrum.com/clanky/26011/v-brne-vyhlasili-viteze-prehličky-serial-killer/>  
<https://www.kinobox.cz/clanek/14227-serialy-na-velkem-platne-s-kvalitou-se-musi-pocitat-serial-killer-uzavrel-nulty-rocnik>  
<http://www.radio.cz/en/section/arts/brnos-first-serial-killer-festival-showcases-tv-fiction-from-across-europe>  
<http://tojesenzace.cz/2018/05/09/chorvatsky-serial-strazce-hradu-a-ceska-lajna-jsou-prvnimi-vitezi-souteze-tv-a-online-serialu-ze-stredni-a-vychodni-evropy-na-festivalu-serial-killer/>  
<https://www.mediar.cz/na-serial-killeru-vyhral-chorvatsky-strazce-hradu/>, <https://www.facebook.com/mediar/posts/10156546123079171>  
<http://www.divadelni-noviny.cz/killer-goes-to-brno-no-4>  
<https://wave.rozhlas.cz/sefka-serial-killer-zlatuskova-serialy-nejsou-jen-detektivky-kdyz-v-nich-neni-7204724>  
<https://a2larm.cz/2018/05/festival-serial-killer-0-pilotni-rocnik/>

<http://praguemonitor.com/2018/05/10/brnos-first-serial-killer-festival-showcases-tv-fiction-across-europe>  
<http://www.cervenkoberec.cz/104046/filmove-udalosti-19-18-zahajen-festival-v-cannes-i-svetova-premiera-snimku-o-hanu-solovi/>  
<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2011036-novy-festival-serial-killer-to-nejlepsi-ze-soucasnych-svetovych-serialu-v-brne>  
<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2035957-novy-festival-serial-killer-v-brne-top-serialy-industry-days-afterparty-i-pokus-o-unikatni-rekord>  
<http://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/brnensky-festival-serial-killer.aspx>  
<https://goout.net/cs/festivaly/serial-killer-2018/knuvc/>  
[https://www.gotobrno.cz/akce/serial-killer/ ...](https://www.gotobrno.cz/akce/serial-killer/)  
<https://dennikn.sk/minuta/1123710/>  
<https://www.calvertjournal.com/news/show/9931/serial-killers-watch-the-shows-eastern-europes-first-tv-festival-sundance>  
[http://cineuropa.org/en/newsdetail/353247/ ...](http://cineuropa.org/en/newsdetail/353247/)